



Edizioni Periferia

2024



Endspiele

Geht das gedruckte Buch seinem Ende entgegen? Seit 1452 werden Bücher mit beweglichen Lettern gedruckt. Johannes Gensfleisch, genannt Gutenberg, konnte damals nicht wissen, wie stark seine Erfindung die Welt verändern würde. Das Buch als Wissensträger war mehr als 550 Jahre gefragt – mit der Revolution des digitalen Zeitalters gibt es derzeit eine Entwicklung, die für die Menschheit nicht nur hilfreich, sondern auch gefährlich werden kann. Ist das digitale Datenmeer auch sicher gespeichert für die nahe und vor allem die fernere Zukunft?

Wir erleben heute eine drastische Veränderung des Buchmarkts: Buchhandlungen schliessen, Druckereien haben mit immer grösseren wirtschaftlichen Problemen zu kämpfen, viele kleine Verlage überleben nur, weil dahinter Leute stehen, die mit viel Engagement und einer grossen Portion Selbstaussbeutung ums Überleben der «Spezies Buch» kämpfen.

2023 war für unseren Verlag Edizioni Periferia ein ganz besonderes Jahr. Wir haben zwei einzigartige Publikationen verlegt, die gewissermassen ganze Lebenswerke vereinen. Mit der Publikation zu Irma Ineichen werden über siebenzig Jahre Malerei dokumentiert, und mit dem Bildband von Pia Zanetti werden über sechzig Jahre Fotografie festgehalten. Das sind Lebenswerke auf Papier gedruckt mit einem Anfang, aber ohne Ende, denn das Werk wird damit für die Zukunft gesichert. Mit den beiden umfangreichen Büchern von Miroslav Tichý und William Kentridge ist uns ein weiterer Sprung in die grosse, weite Welt gelungen.

Wir sind zuversichtlich, dass es trotz aller Abgesänge nach wie vor eine beachtliche Nachfrage nach schön gestalteten und gedruckten Büchern gibt und das haptische Erlebnis des Lesens weiterhin von vielen Menschen sehr geschätzt wird. In diesem Sinne hoffen wir, als heute ebenfalls gefährdete «Spezies Verlag» doch noch einige Jahre durchhalten zu können.

Is the printed book heading for a demise? Books have been produced with movable type since 1452. Johannes Gensfleisch, commonly known as Gutenberg, certainly had no idea how much his invention would impact the world to come. The book as a vehicle of knowledge has been in demand for more than 550 years. The rapid rise of the digital revolution is not only helpful for humankind; it is also potentially dangerous. Will our oceans of digital data be safely stored in the near and, more importantly, distant future?

The book market is undergoing drastic change: bookstores are closing, printers are facing increasingly invasive financial difficulties and small publishers can survive only because of the commitment and at times self-exploitation of the people behind them, who are fighting indefatigably to prevent the species “book” from dying out.

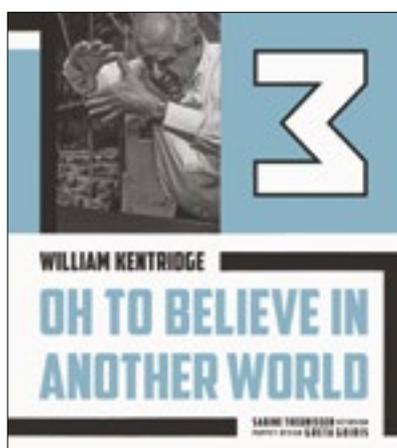
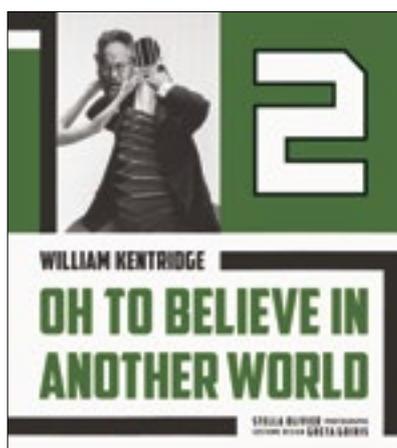
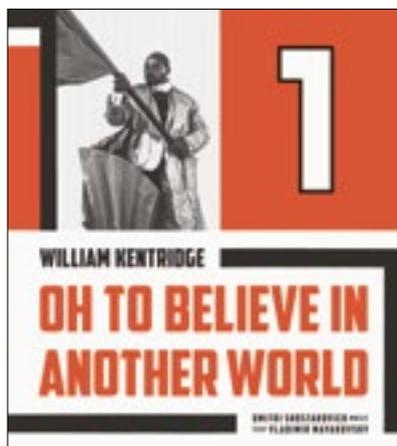
2023 was a special year for Verlag Edizioni Periferia. We published two unique books, each of which essentially embodies an entire lifework. The one publication documents 70 years of painting by Irma Ineichen, the other 60 years of photography by Pia Zanetti. These lifeworks are printed on paper and therefore have a beginning, but they will not end since they have been preserved for the future. We also completed two substantial books by Miroslav Tichý and William Kentridge respectively, once again taking a leap into the global environment.

We are confident that, despite all the swansongs, the demand for beautifully designed and printed books will endure, nurtured by the many people who still appreciate the haptic experience of reading. Although, as publishers, we are also an endangered species, we hope to endure for a few more years as well.

Gianni & Flurina Paravicini

William Kentridge

Oh To Believe in Another World



Auf Einladung des Luzerner Sinfonieorchesters erarbeiteten William Kentridge und sein Team den Film *Oh To Believe in Another World* als Begleitung von Dmitri Schostakowitschs Sinfonie Nr. 10 in e-Moll. Der Film hatte seine Weltpremiere bei der Aufführung der Sinfonie am 15. Juni 2022 im KKL.

Die dreibändige Publikation *Oh To Believe in Another World* unternimmt u.a. eine Reise in das Making-of des Films.

Band 1 führt uns durch den 53-minütigen Film und zeigt in einer Reihe von Stills Szenenfolgen zu der Sinfonie.

Band 2 zeigt Schauspieler*innen in puppenartigen Kostümen, die von Greta Goiris entworfen wurden und die später in die konstruierten Räume und Modelle, in denen der Film spielt, hineingeschnitten wurden.

Band 3 untersucht die Konstruktion der für den Film verwendeten Modelle – ein imaginäres, verlassenes sowjetisches Museum –, entworfen von Sabine Theunissen sowie die Herstellung der von Goiris geschaffenen Puppen, die in den Vitrinen des Museums zu sehen sind und Grundlage für die Kostüme der Schauspieler*innen waren.

Dieser Band enthält einen Essay von William Kentridge zu Vorgeschichte und Entstehungsprozess des Films, einen Text von Marina Frolova-Walker über die 10. Sinfonie und ein Gespräch zwischen Intendant Numa Bischof Ullmann und Chefdirigent Michael Sanderling.

In 2022 William Kentridge made the film *Oh To Believe in Another World* to accompany Shostakovich's Symphony No. 10 in E minor. The film was made to be seen alongside live performance of the symphony, following an invitation at the Luzerner Sinfonieorchester. The book *Oh To Believe in Another World* – a publication in three volumes – offers a visual journey into the film and its creation process.

Vol. 1 takes us through the 53 minute film, in a series of stills showing the trajectory of the film – which follows the four movements of the symphony.

Vol. 2 shows actors in puppet-like costumes designed by Greta Goiris, performing different roles in the film against a green screen – later to be edited into the constructed spaces in which the film unfolds.

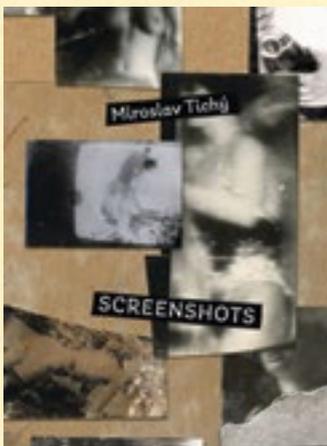
Vol. 3 examines the construction of the models used for the film – an imagined abandoned Soviet museum – designed by Sabine Theunissen; and the making of the puppets, created by Greta Goiris, that appear in the vitrines of the museum and which also were the basis for the costumes of the actors.

This volume also includes an essay by William Kentridge on the origins and processes of making the film, a text by Marina Frolova-Walker on Shostakovich's Symphony No. 10, and a conversation between Artistic Director Numa Bischof Ullmann and Chief Conductor Michael Sanderling.

Hg. von / Edited by:
Edizioni Periferia
Drei Bände im Schubert /
Three volumes in a slipcase
1. Bd / Vol. 1: Hardcover,
19,2 x 21,6 cm, 272 S./p.
2. Bd / Vol. 2: Hardcover,
19,2 x 21,6 cm, 96 S./p.
3. Bd / Vol. 3: Hardcover,
19,2 x 21,6 cm, 104 S./p.

Texte / Essays:
William Kentridge, Numa Bischof
Ullmann, Marina Frolova-Walker,
Michael Sanderling
EN
Gestaltung / Design:
Camillo Paravicini, Basel
ISBN 978-3-907205-47-1
CHF 120 / EUR 120





Miroslav Tichý

Screenshots

Der tschechische Künstler Miroslav Tichý (1926–2011) fotografierte täglich und setzte damit seine Praxis aus der Kunstakademie konsequent fort: Es war eine Übung im Suchen und Verfolgen und schliesslich der Wiedergabe des weiblichen Körpers. Seine analogen Fotografien weisen Spuren und Fehler auf, die er durch die Herstellung eigener Kameras und Vergrößerungsgeräte absichtlich herbeiführte. Die Bilder fangen Frauen in körnigen Flecken aus Licht und Schatten ein. Sie sind auf grob geschnittenem, lichtempfindlichem Papier belichtet, das er dann oft auf Altpapier geklebt hat – Gesten, die dazu einladen, als integraler Bestandteil der Arbeit gelesen zu werden. In den 1970er und 1980er Jahren fotografierte Miroslav Tichý immer wieder seinen Fernsehbildschirm. In der kleinen Stadt Kyjov nahe der österreichischen Grenze, wo er lebte, konnte er der Enge und Prüderie der Zensur des Ostblocks entfliehen und den österreichischen Fernsehsender ORF mit seinen westlichen Spielfilmen und freizügigeren Abendprogrammen schauen. Tichýs Praxis lässt uns die Art und Weise nochmals neu betrachten, in der wir mit Medien und mit den Bildern umgehen, die in unser Privatleben einbrechen und dabei die Schichten des Zeigens und genauen Hinsehens durchdringen.

Photographing daily, Czech artist Miroslav Tichý (1926–2011) consistently pursued his practice from Art school: an exercise in looking, tracing and reproducing the female body. His analog photography shows traces and errors he deliberately sought out by making his own cameras and enlargers. The images capture women in grainy patches of light and shadow. Printed on roughly cut, light-sensitive paper, they were often stuck to old scraps of paper, gestures that invite being read as integral to the work. In the 1970s and '80s, Miroslav Tichý took pictures of his television screen. Since he lived in the small town of Kyjov near the Austrian border, he was able to escape the confines and prudery of Eastern Bloc censorship and watch the Austrian television channel ORF with its western movies and more permissive late shows. Tichý's practice makes us revisit the way we relate to media and to the images that enter our personal lives and pierce the layers of showing and looking closely.

Hg. von / Edited by:
Edizioni Periferia
in Zusammenarbeit mit /
in collaboration with
Tichy Ocean Foundation
Softcover, 24 x 33 cm,
256 S. / p.

Text / Essay:
Céline Mathieu
DE / EN / CS
Gestaltung / Design:
Stephan Fiedler
ISBN 978-3-907205-45-7
CHF 75 / EUR 75







Pia Zanetti

Aus ihrem Leben als engagierte Fotografin zeigen und erzählen die Bilder von Pia Zanetti im vorliegenden Buch eine Biografie in unzähligen Reisen. Hartnäckig behauptete sie sich in einer Domäne, die lange Zeit Männern vorbehalten war. Im Auftrag von Publikationen wie *Die Woche*, *Das Magazin*, *DU* oder *NZZ Wochenende* sowie international *Europeo*, *Espresso*, *Paris Match* und anderen bereiste sie ab den 1960er Jahren zunächst Europa, später dann alle Kontinente. Dabei galt ihr Interesse immer den Menschen, die sie auf der Strasse, bei der Arbeit, im Fussballstadion, beim Spielen oder beim Sinnieren beobachtete. Unaufdringlich, einfühlsam, kritisch und präzise hielt sie die kleinen und grossen Dramen fest, die sich im Alltag abspielen. Pia Zanetti dokumentiert immer wieder die Solidarität und den Widerstand von Menschen. Sie sucht aber auch unermüdlich jene glücklichen Momente, in denen Träume wahr zu werden scheinen.



Pia Zanetti's works, reproduced in this publication, are essentially a biographical account of the countless journeys that this dedicated photographer has made in the course of her career. They also testify to a tenacity that has enabled her to breach the palisades of a field that was once an exclusively male domain. Commissioned by such publications as *Die Woche*, *Das Magazin*, *DU*, *NZZ Wochenende*, *Europeo*, *Espresso* and *Paris Match*, she first travelled through Europe in the 1960s and later to other continents as well. She has always pursued her lifelong interest in the people she encounters on the street, at work, in football stadiums, at play or at rest, capturing the minor and major dramas of everyday life with unobtrusive, empathetic and yet critical precision. Pia Zanetti not only records solidarity and resistance; she is equally indefatigable in seeking out those joyous moments in which dreams seem to come true.





Irma Ineichen, Malerin

70 Jahre der Ölfarbe verpflichtet. Die Künstlerin Irma Ineichen malt, zeichnet und schreibt seit über 70 Jahren. Das Buch geht diesem Leben nach. Gabriela Christen fängt im Gespräch mit Irma Ineichen die wichtigsten Momente dieser Künstlerinnenvita ein. Als eine Hommage an die Künstlerin erscheinen verschiedene Kurzbeiträge zu ihrem Wirken.

Seven decades dedicated to oil paint. The artist Irma Ineichen has been painting, drawing and writing for over 70 years. This book looks into her life and captures its most important moments in conversation with Gabriela Christen. Several short contributions pay tribute to the artist and her work.

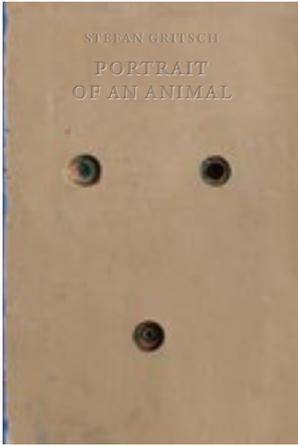


Hg. von / Edited by:
Gabriela Christen, Edizioni Periferia
Hardcover, 15 x 22,5 cm, 240 S./p.
Texte / Essays: Gabriela Christen,
Tina Grütter, Samuel Herzog,
Irma Ineichen, Maude Léonard-
Contant, Christoph Lichtin,

Klaus Merz, Stanislaus von Moos,
Niklaus Oberholzer, Heinz Stalder
DE
Gestaltung / Design:
Camillo Paravicini, Basel
ISBN 978-3-907205-42-6
CHF 55 / EUR 55

Stefan Gritsch

Portrait of an Animal



PORTRAIT OF AN ANIMAL ist ein Künstlerbuch von Stefan Gritsch mit fotografischen Bildern und typografischen Gestaltungen des Künstlers. In dem etwa 500 Seiten umfassenden Bilderbuch setzt sich der Künstler thematisch mit der Frage nach seiner Identität auseinander und spielt dabei mit Tiernamen aus jeweils drei Buchstaben wie zum Beispiel CAT, DOG, PIG, COW, TIT, ANT, FOX, RAT, APE usw., aber auch mit Wörtern und Namen wie COP, PAL, SAD, GOD, WIN, WHY, WAR, ROB, SUE, DON, BOY, LOU, MOM, SPY und weiteren. Die Bilder in PORTRAIT OF AN ANIMAL reflektieren aber ebenso seine Umgebung, biographische Orte und seine Kunst. Das Buch verweist ausserdem auf Orte des Krieges wie Jemen, Tigray, Sudan, Syrien oder auch Natanz im Iran. PORTRAIT OF AN ANIMAL ist nicht nur ein biografisches Buch, I AM, ich existiere, aber wer oder was sind wir?



PORTRAIT OF AN ANIMAL, an artist's book by Stefan Gritsch, is comprised of some 500 pages. In photographs and typographical designs, the artist addresses the question of his own identity by playing with an array of three letter words, both the names of animals (CAT, DOG, PIG, COW, TIT, ANT, FOX, RAT, APE) as well as personal names and other words (COP, PAL, SAD, GOD, WIN, WHY, WAR, ROB, SUE, DON, BOY, LOU, MOM, SPY, etc.) The pictures in PORTRAIT OF AN ANIMAL refer not only to the artist's surroundings, biographical locations and his art but also to arenas of war in Yemen, Tigray, Sudan, Syria and Natanz in Iran. PORTRAIT OF AN ANIMAL is not only a biographical book: I AM, but who and what are we?



Hg. von / Edited by:
Edizioni Periferia
Softcover, 14x21 cm,
504 S./p.
Texte / Essays: Stefan Gritsch
DE/EN

Gestaltung / Design:
Stefan Gritsch, Lenzburg/Luzern
& Stephan Fiedler, Berlin
ISBN 978-3-907205-41-9
CHF 45 / EUR 45



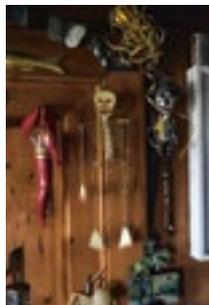
Barbara & Heini Gut

Kniri

Die Legende erzählt, dass sich einst eine grosse Lawine vom Stanserhorn mit viel Geschiebe zu Tal wälzte und an einer bestimmten Stelle wunderbarerweise zum Stillstand kam. Aus Dankbarkeit wurde dort die Kniri-Kapelle errichtet. Als Zeuge für die Legende wurde ein Felsbrocken, den die Lawine abgelagert hatte, in den Chor eingemauert, wo er noch heute an der oberen Aussenwand sichtbar ist. Nicht weit von diesem kleinen Heiligtum oberhalb Stans steht ein altes Holzhaus, das vom Künstlerpaar Barbara und Heini Gut seit 49 Jahren bewohnt wird. In diesen vielen Jahren entstand ein Mikrokosmos von grosser innerer Ausstrahlung. Das Buch *Kniri* hat sich zum Ziel gesetzt, dieses einmalige Gesamtkunstwerk festzuhalten.

According to legend, a huge avalanche surged down into the valley from the Stanserhorn and miraculously came to a halt just before ravaging the town of Stans. In the chapel "Kniri", erected at that spot in gratitude, a boulder deposited by the avalanche has been built into the wall of the choir. It testifies to the legend and can still be seen today at the top of the outside wall.

Not far from this chapel, there is an old wooden house in which the artist couple Barbara and Heini Gut have been living for 49 years. There, over the decades, a microcosm of striking inner radiance has emerged – a unique gesamtkunstwerk, which has now been captured in the book *Kniri*.



Hg. von / Edited by:
Edizioni Periferia
Softcover, ca. 15x20 cm,
ca. 128 S./p.
Fotografien / Photos:
Moritz Schermbach, Basel

DE / EN
Gestaltung / Design:
Camillo Paravicini, Basel
ISBN 978-3-907205-48-8
ca. CHF 42 / EUR 42
Frühjahr / Spring 2024



Bernard Voïta

Melencolia

«Ich bin kein Fotograf», sagt Bernard Voïta. Die Fotografie interessiert ihn nicht so sehr als technisches Medium, sondern vielmehr als ein Mittel der Wahrnehmung, als eine visuelle Transformation der Wirklichkeit. Und in dieser Hinsicht nutzt er die Kamera sehr wohl zur Herstellung seiner Werke. Schon um 1990 produzierte Voïta Schwarzweissaufnahmen, die für Aufsehen sorgten, weil sie eine ganz eigene Realität erzeugten, ohne die üblichen Techniken der Manipulation und der Verfremdung zu verwenden. Was auf den ersten Blick als Montage oder Collage erschien, entpuppte sich bei genauerem Hinsehen als eine komplexe, dreidimensionale Installation im Studio, die nur aus einer ganz bestimmten Perspektive ein zweidimensional wirkendes Bild ergab – ein minutiös komponiertes Bild, zu dem eigentlich gar keine reale Entsprechung existierte. Diesem Ansatz ist Bernard Voïta, 1960 in Cully geboren, bis heute treu geblieben. Hartnäckig und ausdauernd hat er sein fantastisches Spiel mit Sein und Schein immer weitergetrieben und in verschiedenen Arbeiten jeweils neue Irritationen der Wahrnehmung provoziert.

Die Serie «Melencolia», benannt nach dem berühmten Stich von Albrecht Dürer, ist ein aufwendiges, in präziser Handarbeit geschaffenes Langzeitprojekt, das intellektuell herausfordert und zugleich Schaulust weckt.

“I am not a photographer,” Bernard Voïta says. His interest lies not so much in photography as a technical medium but rather as a medium of perception, as a means of visually transforming reality. To this end, he does use a camera to produce his works. As early as 1990, Voïta was already showing black-and-white photographs that caused quite a stir because they generated an extremely idiosyncratic reality without resorting to the usual techniques of manipulation and alienation. What appeared at first sight to be montage or collage, proved on second sight, to be a complex, three-dimensional installation in the studio, which looked like a two-dimensional image only from one specific perspective: these were meticulously composed pictures that had no equivalent in reality. Bernard Voïta, born in Cully in 1960, has devoted himself to the same procedure ever since. Stubbornly and persistently, he has been elaborating his fantastic visions of being and seeming, consistently confronting viewers with ever new, disconcerting variations on perception.

“Melencolia”, named after Albrecht Durer’s famous engraving, is an elaborately, masterfully handcrafted, long-term project, which is both intellectually challenging and a visual pleasure.

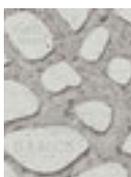
Hg. von / Edited by:
Peter Pfrunder
Softcover, 24,5×32 cm,
ca. 64 S./p.
Text / Essay:
Peter Pfrunder

DE / EN
Gestaltung / Design:
Camillo Paravicini, Basel
ISBN 978-3-907205-44-0
ca. CHF 32 / EUR 32
Mai / May 2024

Backlist

(+) Ausgezeichnet als eines der Schönsten Schweizer Bücher / Selected as one of the Most Beautiful Books in Switzerland

(s) Sonderausgabe, nur Direktbestellung / Special edition, available only by direct order
(x) Vergriffen / Out of Print



Judith Albert
Basics
ISBN 978-3-907205-11-2
CHF 48 / EUR 42



Adam Dant
Bibliopolis
ISBN 978-3-906016-30-6
CHF 58 / EUR 50



Donato Amstutz
Semper Eadem
ISBN 978-3-907205-33-4
CHF 42 / EUR 40



Hans Danuser
The Counting Out Rhymes Project
ISBN 978-3-907474-53-2
CHF 48 / EUR 41



Guido Baselgia
Als ob die Welt zu vermes-sen wäre / As If the World Were There to Be Measured
ISBN 978-3-907205-04-4
CHF 58 / EUR 50



Jonathan Delachaux
1996-2014 Vassili, Johan & Naïma
ISBN 978-3-906016-54-2 (fr)
ISBN 978-3-906016-55-9 (en)
CHF 45 / EUR 39



Seline Baumgartner
Before The Future, Nothing Else, If It Is As If It
ISBN 978-3-906016-51-1
CHF 30 / EUR 26



Anton Egloff
Projekt-Projektionen
ISBN 978-3-9520474-4-6
CHF 48 / EUR 41



Ruedi Bechtler
Jokes & more
ISBN 978-3-906016-82-5
CHF 19 / EUR 16



Anton Egloff
Storefront
ISBN 978-3-906016-02-3
CHF 36 / EUR 31



Sandra Boeschstein, Ulrike Draesner, Toni Hildebrandt, Nicolas Ryhiner
Palimpsest
ISBN 78-3-907205-12-9
CHF 35 / EUR 32



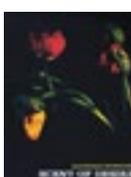
Anton Egloff
Subskulptur
ISBN 978-3-907474-02-0
CHF 48 / EUR 41



Silvia Buonvicini
PK Permanente Krise
ISBN 978-3-907474-97-6
CHF 28 / EUR 24



Klodiv Erb
Rem (+x)
ISBN 978-3-906016-06-1



Balthasar Burkhard
Scent of Desire (x)
ISBN 978-3-907474-68-6



Marc-Antoine Fehr
The Walk of the Blind Man
ISBN 978-3-906016-89-4
CHF 55 / EUR 48



Stephan Fiedler
Das Unendliche altert nie
ISBN 978-3-907205-00-6
CHF 45 / EUR 39



Andy Guhl
Ear Lights, Eye Sounds.
Expanded Cracked
Everyday Electronics (+)
ISBN 978-3906016-28-3
CHF 58 / EUR 50



Florence Jung
Arbeitsvertrag als
Experimental Artist (+)
ISBN 978-3-906016-84-9
CHF 18 / EUR 15



Pia Fries
Windhand Laufbein
ISBN 978-3-906016-53-5
CHF 30 / EUR 26



Andy Guhl
Flatwise Huddle.
Performing and
Expanding Cracked
Everyday Electronics
ISBN 978-3-906016-92-4
CHF 86 / EUR 75



Esther Kempf
Alles, was man sehen
oder erfassen kann, ist
ein Nomen und wird gross-
geschrieben (x)
ISBN 978-3-907474-80-8



Catherine Gfeller
Pulsations (x)
ISBN 978-3-907474-85-3



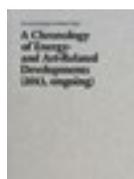
Patrik Hari
Tanz der Chöre
ISBN 978-3-906016-65-8
CHF 15 / EUR 13



Heiner Kielholz
Orte
ISBN 978-3-9522474-5-7
CHF 48 / EUR 41



Stefan Gritsch
Acrylfarbe / Just Paint
ISBN 978-3-9520474-5-3
CHF 48 / EUR 41



Christina Hemauer &
Roman Keller
A Chronology of Energy-
and Art-Related
Developments
ISBN 978-3-906016-24-5
CHF 38 / EUR 33



Kunstpreis Bündner
Kunstverein N° 1
Flurina Sokoll
ISBN 978-3-907205-03-7
CHF 28 / EUR 24



Stefan Gritsch
Body of Memory (x)
ISBN 978-3-906016-58-0



Anton Henning
Ziemlich Schöne-
Malereien (x)
ISBN 978-3-907474-03-7



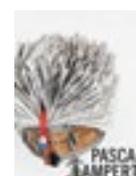
Kunstpreis Bündner
Kunstverein N° 2
frölicher | bietenhader
ISBN 978-3-907205-10-5
CHF 28 / EUR 24



Stefan Gritsch
Bones n' Roses
ISBN 978-3-906016-90-0
CHF 38 / EUR 33



Samuel Herzog
«Bei Vollmond ist das ganze
Dorf auf den Beinen»
ISBN 978-3-907205-30-3
CHF 15 / EUR 14



Kunstpreis Bündner
Kunstverein N° 3
Pascal Lampert
ISBN 978-3-907205-28-0
CHF 28 / EUR 27



Stefan Gritsch
Daylight
ISBN 978-3-907474-11-2 (de)
ISBN 978-3-907474-12-9 (en)
CHF 28 / EUR 24



Roni Horn
Catalogues, Artist's Books
& Monographs
ISBN 978-3-907474-01-3
CHF 8 / EUR 7



Kunstpreis Bündner
Kunstverein N° 4
Olga Titus
ISBN 978-3-907205-36-5
CHF 28 / EUR 24



Stefan Gritsch
Mirror
ISBN 978-3-907474-52-5
CHF 28 / EUR 24



Cécile Hummel
Streiflichter
ISBN 978-3-907474-63-1
CHF 28 / EUR 24



Alois Lichtsteiner
Aufstieg
ISBN 978-3-906016-25-2
CHF 18 / EUR 15

LICHTSTEINER—OBERHOLZER

(+) *Ausgezeichnet als eines der Schönsten Schweizer Bücher / Selected as one of the Most Beautiful Books in Switzerland*

(s) *Sonderausgabe, nur Direktbestellung / Special edition, available only by direct order*
 (x) *Vergriffen / Out-of-Print*



Alois Lichtsteiner
nude f/m
 ISBN 978-3-906016-22-1
 CHF 15 / EUR 13



Urs Lüthi
Printed Matter
 ISBN 978-3-906016-81-8
 CHF 58 / EUR 50



Guy Markowitsch
rayed made
 ISBN 978-3-907205-26-6
 CHF 28 / EUR 27



Alois Lichtsteiner
Weisse Nacht (x)
 ISBN 978-3-906016-00-9



Urs Lüthi
Spaces
 ISBN 978-3-907474-95-2
 CHF 350 / EUR 300



Rémy Markowitsch
Bibliotherapy
 ISBN 978-3-9522474-4-0
 CHF 32 / EUR 27



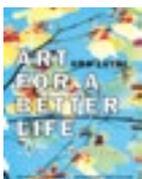
Ingeborg Lüscher
Armand Schulthess
 ISBN 978-3-907205-27-3
 CHF 95 / EUR 90



Urs Lüthi
Spazio Umano
 ISBN 978-3-906016-11-5
 CHF 36 / EUR 31



Rémy Markowitsch
Handmade
 ISBN 978-3-9520474-8-4
 CHF 48 / EUR 41



Urs Lüthi
Art For a Better Life
 ISBN 978-3-9522474-0-2
 (de/en)
 ISBN 978-3-9522474-1-9
 (it/fr)
 CHF 32 / EUR 27



Urs Lüthi, Gianni Paravicini
The Venezia Pavilion 1 & 2 (+)
 ISBN 978-3-9522474-2-6
 CHF 92 / EUR 80



Adrien Missika
Amexica
 ISBN 978-3-906016-38-2
 CHF 25 / EUR 21



Urs Lüthi
Art Is the Better Life
 ISBN 978-3-907474-51-8
 CHF 69 / EUR 60



Urs Lüthi
The Remains of Clarity 2 & 3
 ISBN 978-3-907474-16-7
 CHF 58 / EUR 50



Max von Moos
Der Zeichner
 ISBN 978-3-906016-64-1
 CHF 48 / EUR 41



Urs Lüthi
Catalogues, Artist's Books & Monographs
 ISBN 978-3-9520474-9-1
 CHF 8 / EUR 7



Urs Lüthi
The Revenge & The Remains of Clarity
 ISBN 978-3-907474-08-2
 CHF 58 / EUR 50



Nils Nova
Memory Confronted (s)
 ISBN 978-3-907474-48-8
 CHF 220 / EUR 191



Urs Lüthi
Das Foyer im Kunstmuseum Luzern
 ISBN 978-3-906016-59-7
 CHF 20 / EUR 17



Urs Lüthi
Trash & Roses for Catania
 ISBN 978-3-9522474-9-5
 CHF 58 / EUR 50



Nils Nova
Screens
 ISBN 978-3-907474-15-0
 CHF 42 / EUR 33



Urs Lüthi
Placebos & Surrogates
 ISBN 978-3-9520474-7-7
 CHF 38 / EUR 33



Lutz & Guggisberg
Vergleichende Komparatistik
 ISBN 978-3-907205-07-5
 CHF 95 / EUR 83



Niklaus Oberholzer
51 Bilder aus der Zentralschweiz 1972-2008
 ISBN 978-3-907474-67-9
 CHF 34 / EUR 29



Niklaus Oberholzer
Stille Post
27 Begegnungen und Momentaufnahmen
 ISBN 978-3-906016-27-6
 CHF 34 / EUR 29



Markus Raetz
Eben (+)
 ISBN 978-3-907474-14-3
 CHF 45 / EUR 39



Dieter Roth
Und weg mit den Minuten /
And away with the minutes
 ISBN 978-3-906016-32-0 (de)
 ISBN 978-3-906016-36-8 (en)
 CHF 48 / EUR 41



Ilze Orinska
Naturalia
 ISBN 978-3-907474-62-4
 CHF 27 / EUR 23



Markus Raetz,
Max Wechsler
Impressions d'impressions
d'Afrique
 ISBN 978-3-906016-68-9
 CHF 68 / EUR 59



Dieter Roth
Inserate / Advertisements
1971/1972
 ISBN 978-3-907474-77-8
 CHF 21 / EUR 18



Ilze Orinska
Propolis
 ISBN 978-3-906016-31-3
 CHF 35 / EUR 30



Markus Raetz
Cataloghi & Monografie
 ISBN 978-3-9522474-3-3
 CHF 8 / EUR 7



Dieter Roth
Ringe 1959-1973
 ISBN 978-3-907474-18-1 (de)
 ISBN 978-3-907474-33-4 (en)
 CHF 180 / EUR 156



Paolo Parisi
Observatorium -
Gegen den Strom (x)
 ISBN 978-3-907474-34-1



Andi Rieser
Nagelfluh
 ISBN 978-3-907205-32-7
 CHF 42 / EUR 40



Dieter Roth
Tränen in Luzern / Tears in
Lucerne
 ISBN 978-3-907474-83-9
 CHF 21 / EUR 18



Erica Pedretti
Szenenwechsel
 ISBN 978-3-907474-17-4
 CHF 36 / EUR 31



Peter Roesch
Bevagna (x)
 ISBN 978-3-907474-06-8



Dieter Roth
Ur-Tränenmeer
 Box-Edition
 ISBN 978-3-907474-81-5
 CHF 98 / EUR 65



Ad Petersen
Les mille lieux de l'art
 ISBN 978-3-906016-12-2
 CHF 38 / EUR 33



Dieter Roth
Und die Musik /
and Music (s)
 Box-Edition
 CHF 490 / EUR 426



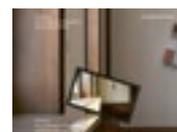
Raymond Roussel
Eindrücke aus Afrika
 ISBN 978-3-906016-66-5
 CHF 38 / EUR 33



Vaclav Pozarek
Atlas Archiv Album
AAA / 333 - LOS III
 ISBN 978-3-907205-09-9
 CHF 55 / EUR 49



Dieter Roth
Discography
 ISBN 978-3-906016-34-4
 CHF 48 / EUR 41



Christoph Rütimann
Handlauf Kunst
Museum Winterthur
 ISBN 978-3-907205-40-2
 CHF 42 / EUR 40



Vaclav Pozarek
Atlas Archiv Album
AAA / 222 - LOS IV
 ISBN 978-3-907205-38-9
 CHF 42 / EUR 40



Dieter Roth
Harmonica Curse
 ISBN 978-3-906016-33-7
 CHF 48 / EUR 41



Christoph Rütimann
Die Linie im Kopf /
Line in the Mind
 ISBN 978-3-906016-57-3
 CHF 38 / EUR 33



Christoph Rütimann
*Hängen am Museum /
Hanging on the
Museum*
ISBN 978-3-9522474-6-4
CHF 38 / EUR 33



Albrecht Schnider
Entwegte Landschaft (x)
ISBN 978-3-907205-24-2
CHF 36 / EUR 32



**Matteo Terzaghi &
Marco Zürcher**
A, E, I, O, U (x)



Christoph Rütimann
Waschsalon
ISBN 978-3-9522474-7-2
CHF 25 / EUR 21



Arnold Schönberg
Das Magische Quadrat (x)
ISBN 978-3-907474-23-5



**Matteo Terzaghi &
Marco Zürcher**
*Appunti per una grande
enciclopedia ...*
ISBN 978-3-906016-03-0
CHF 18 / EUR 15



Hans Schärer
*Gespenster im Leib /
Le corps hanté*
ISBN 978-3-907474-46-4
CHF 58 / EUR 50



Roman Signer
Explosion (s)
ISBN 978-3-9520474-1-5
CHF 150 / EUR 130



**Matteo Terzaghi &
Marco Zürcher**
Che ci faccio qui?
ISBN 978-3-907474-64-8
CHF 29 / EUR 25



Hans Schärer
*Hund und Sühne –
7 erotische Aquarelle* (s)
CHF 600 / EUR 521



Kathrin Sonntag
Futur Intérieur
ISBN 978-3-907474-86-0
CHF 32 / EUR 27



**Matteo Terzaghi &
Marco Zürcher**
*Dix images pour les
amateurs*
ISBN 978-3-906016-88-7
CHF 18 / EUR 15



Hans Schärer
*Madonnen und erotische
Aquarelle* (x)
ISBN 978-3-906016-48-1



**Gerda Steiner &
Jörg Lenzlinger**
Comment rester fertile?
ISBN 978-3-907474-82-2
CHF 25 / EUR 21



**Matteo Terzaghi &
Marco Zürcher**
*The Tower Bridge e altri
racconti fotografici*
ISBN 978-3-907474-65-5
CHF 29 / EUR 25



Hans Schärer
Das Stundenbuch (x)
ISBN 978-3-907474-10-4



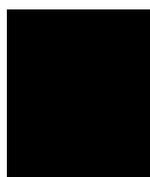
**Gerda Steiner &
Jörg Lenzlinger**
Namida (x)
ISBN 978-3-906016-10-8



Sabine Tholen
La Frana
ISBN 978-3-907205-37-2
CHF 48 / EUR 45



**Hans Schärer / Martin
Zimmermann**
*Nach längerem Brüten
After lengthier brooding*
ISBN 978-3-906016-87-0
CHF 36 / EUR 31



Julia Steiner
Fragmente der Welten
ISBN 978-3-906016-91-7
CHF 48 / EUR 41



Josephine Troller
1908–2004
ISBN 978-3-907474-36-5
CHF 48 / EUR 41



Lisa Schiess
*Odradek oder die
Laufmaschine im System* (x)
ISBN 978-3-907474-99-0



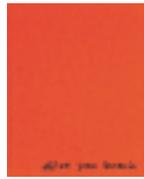
Matteo Terzaghi
*Pensieri e fantascierie
su un paesaggio di Markus
Raetz*
ISBN 978-3-907205-25-9
CHF 14 / EUR 12



Max Wechsler
Augenzeugnis
ISBN 978-3-907474-13-6
CHF 43 / EUR 37



Hannah Weinberger
Believe It or Not!
ISBN 978-3-906016-78-8
CHF 25 / EUR 21



Erwin Wurm
Glue Your Brain
ISBN 978-3-907474-09-9
CHF 38 / EUR 33



Jarmony
ISBN 978-3-907474-66-2
CHF 18 / EUR 15



Rolf Winnewisser
Alphabet des Bildes
ISBN 978-3-907474-49-5
CHF 36 / EUR 31



Erwin Wurm
**Catalogs, Artist's Books
and Monographs 1990-2007**
ISBN 978-3-907474-45-7
CHF 8 / EUR 7



**Die Natur kennt keine
Katastrophen / Nature
recognizes no catastrophes**
ISBN 978-3-906016-62-7 (de)
ISBN 978-3-906016-63-4 (en)
CHF 45 / EUR 39



Rolf Winnewisser
Das Druckwerk 1966-2014
ISBN 978-3-906016-35-1
CHF 32 / EUR 27



Irène Wydler
Notate
ISBN 978-3-907205-31-0
CHF 32 / EUR 30



**Präparat Bergsturz -
Konservierte Bewegung**
ISBN 978-3-906016-07-8
Vol. 1: CHF 28 / EUR 23
ISBN 978-3-906016-08-5
Vol. 1 & 2: CHF 58 / EUR 50



Andrea Wolfensberger
... then listen again ...
ISBN 978-3-907474-96-9
CHF 24 / EUR 20



Charles Wyrsch
Edith
ISBN 978-3-907474-02-3
CHF 38 / EUR 33



Rhythm in it
ISBN 978-3-906016-21-4
CHF 48 / EUR 41



Andrea Wolfensberger
Zeitlupen
ISBN 978-3-907474-35-8
CHF 38 / EUR 33



Unloaded (+)
ISBN 978-3-907474-05-1
CHF 28 / EUR 23

SAMMELBÄNDE / KATALOGE



**Andrea Wolfensberger /
Barbara Köhler**
No One's Box (x)
ISBN 978-3-907474-37-2
CHF 72 / EUR 62



Arte Bregaglia (x)
ISBN 978-3-907474-47-1



Andrea Wolfensberger
Beziehungsweisen
ISBN 978-3-907205-21-1
CHF 45 / EUR 40



La jeunesse est un art
Jubiläum Manor
Kunstpreis
ISBN 978-3-906016-05-4
CHF 48 / EUR 41



Erwin Wurm
**Von Konfektionsgrösse
50 zu 54 in acht
Tagen (s)**
ISBN 978-3-907474-22-8
CHF 190 / EUR 165



**Kurzum, alles ist in
Bewegung und im Umbruch**
Von der Kunstgewerbeschule
zur Hochschule Luzern -
Design & Kunst
ISBN 978-3-906016-80-1
CHF 42 / EUR 36

Detaillierte Informationen über alle Bücher unter /
See detailed information about all books on
www.periferia.ch

Collection Cahiers d'Artistes

Hg. von / Edited by:
Pro Helvetia, Schweizer
Kulturstiftung / Pro Helvetia,
Swiss Arts Council
Je / each CHF 12 / EUR 10

2021

**Dorota Gawęda, Eglė
Kulbokaitė**
ISBN 978-3-907205-13-6
Roman Gysin
ISBN 978-3-907205-14-3
Andreas Hochuli
ISBN 978-3-907205-15-0
Sandra Knecht
ISBN 978-3-907205-16-7
Marie Matusz
ISBN 978-3-907205-17-4
Noha Mokhtar
ISBN 978-3-907205-18-1
Elena Montesinos
ISBN 978-3-907205-19-8
Ramaya Tegegne
ISBN 978-3-907205-20-4

2019

Chloé Delarue
ISBN 978-3-906016-98-6
Pedro Wirz
ISBN 978-3-906016-95-5
Martina-Sofie Wildberger
ISBN 978-3-906016-09-2
Mélie Mousset
ISBN 978-3-906016-50-4
Ralph Bürgin
ISBN 978-3-906016-97-9
Markus Kummer
ISBN 978-3-906016-96-2
Yvan Mudry
ISBN 978-3-906016-94-8
Tarik Hayward
ISBN 978-3-906016-99-3

2017

Gina Folly
ISBN 978-3-906016-69-6
Gilles Furtwängler
ISBN 978-3-906016-70-2
Mathis Gasser
ISBN 978-3-906016-71-9
Charlotte Herzig
ISBN 978-3-906016-72-6
Karin Hueber
ISBN 978-3-906016-73-3
Florence Jung
ISBN 978-3-906016-74-0
Yves Scherer
ISBN 978-3-906016-75-7
Hagar Schmidhalter
ISBN 978-3-906016-76-4

2015

Thomas Bonny
ISBN 978-3-906016-47-4
Daniel Karrer
ISBN 978-3-906016-41-2
Gabriela Löffel
ISBN 978-3-906016-44-3
Sara Masüger
ISBN 978-3-906016-46-7
Delphine Chapuis Schmitz
ISBN 978-3-906016-42-9
Filib Schürmann
ISBN 978-3-906016-43-6
Miki Tallone
ISBN 978-3-906016-45-0
Benjamin Valenza
ISBN 978-3-906016-40-5

2013

Manon Bellet (x)
ISBN 978-3-906016-13-9
Claudia Comte
ISBN 978-3-906016-14-6
Emilie Ding
ISBN 978-3-906016-15-3
Andreas Gysin & Sidi Vanetti
ISBN 978-3-906016-16-0
Thomas Hauri
ISBN 978-3-906016-17-7
Dominique Koch
ISBN 978-3-906016-18-4
Damián Navarro
ISBN 978-3906016-19-1
Augustin Rebetez
ISBN 978-3-906016-20-7

2011

Luc Aubort
ISBN 978-3-907474-93-8
Solvej Dufour Andersen
ISBN 978-3-907474-89-1
Élise Gagnebin-de Bons
ISBN 978-3-907474-91-4
Florian Graf
ISBN 978-3-907474-90-7
Dunja Herzog
ISBN 978-3-907474-87-7
Beat Lippert
ISBN 978-3-907474-94-5
Adrien Missika
ISBN 978-3-907474-92-1
Pascal Schwaighofer
ISBN 978-3-907474-88-4

2010

Vanessa Billy
ISBN 978-3-907474-71-6
Rudy Decelière
ISBN 978-3-907474-75-4
Clare Goodwin
ISBN 978-3-907474-73-0
Aurelio Kopainig
ISBN 978-3-907474-69-3
Fabian Marti
ISBN 978-3-907474-70-9
Guillaume Pilet
ISBN 978-3-907474-76-1
Anne-Julie Raccoursier
ISBN 978-3-907474-72-3
Vanessa Safavi
ISBN 978-3-907474-74-7

2009

Les frères Chapuisat (x)
ISBN 978-3-907474-60-0
Marianne Engel (x)
ISBN 978-3-907474-56-3
Franziska Furter
ISBN 978-3-907474-57-0
Aldo Mozzini
ISBN 978-3-907474-61-7
Sladjan Nedeljkovic
ISBN 978-3-907474-54-9
Ana Roldán
ISBN 978-3-907474-58-7
Francisco Sierra (x)
ISBN 978-3-907474-59-4
Marie Velardi
ISBN 978-3-907474-55-6

2007

Laurence Bonvin
ISBN 978-3-907474-42-6
David Chieppo (x)
ISBN 978-3-907474-41-9
collectif_fact
ISBN 978-3-907474-43-3
Tom Huber
ISBN 978-3-907474-40-2
Vincent Kohler
ISBN 978-3-907474-44-0
Elodie Pong
ISBN 978-3-907474-38-9
Pamela Rosenkranz
ISBN 978-3-907474-39-6

2006

Davide Cascio
ISBN 978-3-907474-24-2
Stephane Dafflon
ISBN 978-3-907474-25-9
Joëlle Flumet
ISBN 978-3-907474-26-6
Franziska Koch
ISBN 978-3-907474-27-3
Mai-Thu Perret (x)
ISBN 978-3-907474-28-0
David Renggli
ISBN 978-3-907474-29-7
Loredana Sperini (x)
ISBN 978-3-907474-30-3
Zürcher / Terzaghi
ISBN 978-3-907474-31-0

Collection Minimono

Die exklusive Mini-Monografie-Reihe für Sammler und Liebhaber! Manches grosse Werk wirkt auch im kleinen Buch. *Minimono* ist eine Künstlerheftreihe, in sorgfältiger Qualität gedruckt, auf 16 Seiten ohne Text konzentriert, in der die Künstlerinnen oder Künstler im Showroom der Edizioni Periferia einen einmaligen Einblick in eine Werkreihe oder eine Installation geben. Die nummerierte und signierte Auflage ist auf 150 Exemplare limitiert.

The exclusive mini-monograph series for collectors and connoisseurs! Great oeuvres come into their own in small format. *Minimono* is a high-quality series of booklets on artists: 16 carefully printed pages without text, offering a unique insight into a series of works or an installation by one of the artists represented in the showroom of Edizioni Periferia. In editions of 150 copies, signed and numbered.



Erscheinen kontinuierlich seit /
Published regularly since 2013
Hg. von / Edited by:
Edizioni Periferia
Geheftet/Stitched, 13×21 cm,
16 S./p., Auflage / Edition: 150,
signiert und nummeriert / signed
and numbered
Je / each CHF 18 / EUR 16

Irene Bisang
State of Flux
ISBN 978-3-906016-23-8

Claude Sandoz
Lattice Work (x)
ISBN 978-3-906016-26-9
Vergriffen / Out of print

Adam Dant
Bibliopolis
ISBN 978-3-906016-29-0

Uwe Karlson
Schwereleicht
ISBN 978-3-906016-37-5

Stefan Gritsch
Trophies
ISBN 978-3-906016-39-9

Ilze Orinska
Winter in W.
ISBN 378-3-906016-52-8

Maude Léonard-Contant
Having a good time
ISBN 978-3-906016-49-8

Jonathan Delachaux
Mini Stéreo
ISBN 978-3-906016-56-6

Irma Ineichen
Die Namenlosen (x)
ISBN 978-3-906016-60-3

Andy Guhl
*Obsidian, The Silicium
Of The Stone Age*
ISBN 978-3-906016-67-2

Franz Wanner
Giornate
ISBN 978-3-906016-79-5

Lutz & Guggisberg
*Umzug der
Tiere und Möbel*
ISBN 978-3-906016-82-5

Gilles Furtwängler
Soak it
ISBN 978-3-906016-85-6

Andrea Wolfensberger
Partitur
ISBN 978-3-906016-86-3

Marc-Antoine Fehr
Commentaires sur Bossuet
ISBN 978-3-907205-01-3

Christoph Rütimann
Kulturkeulen – Keulenkultur
ISBN 978-3-907205-02-0

Barbara Gut
Himmel auf Erden (x)
ISBN 978-3-907205-05-1

Sharon Kivland
La Forme naturelle
ISBN 978-3-907205-06-8

Vaclav Pozarek
COP
ISBN 978-3-907205-08-2

Sandra Boeschstein
SONNE UND NICHT-SONNE
ISBN 978-3-907205-22-8

Guido Baselgia
OrtZeit
ISBN 978-3-907205-29-7

Irene Wydler
Ballerini
ISBN 978-3-907205-34-1

Donato Amstutz
semper eadem
ISBN 978-3-907205-35-8

Miroslav Tichý
Sekvence
ISBN 978-3-907205-46-4

Pia Zanetti
All the world's a stage
ISBN 978-3-907205-43-3

Edizioni Periferia

periferia GmbH
Flurina & Gianni Paravicini
Museggstrasse 31
CH-6004 Luzern
Tel/Fax +41 (0)41 410 88 79
mail@periferia.ch
www.periferia.ch

Auslieferung Distribution

Deutschland / Germany

GVA – Gemeinsame Verlagsauslieferung
GmbH & Co. KG
Postfach 20 21
D-37010 Göttingen
Tel +49 (0)551 48 71 77
Fax +49 (0)551 413 92
bestellung@gva-verlage.de

Schweiz / Switzerland

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16, Postfach
CH-8910 Affoltern a. A.
Tel +41 (0)44 762 42 00
Fax +41 (0)44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Welt (ausser Deutschland, Schweiz) / World (except Germany, Switzerland)

Idea Books
Nieuwe Hemweg 6R
NL-1013 BG Amsterdam
Tel +31 (0)20 622 61 54
Fax +31 (0)20 620 92 99
www.ideabooks.nl

Verlagsvertretungen Sales Representatives

Deutschland / Germany

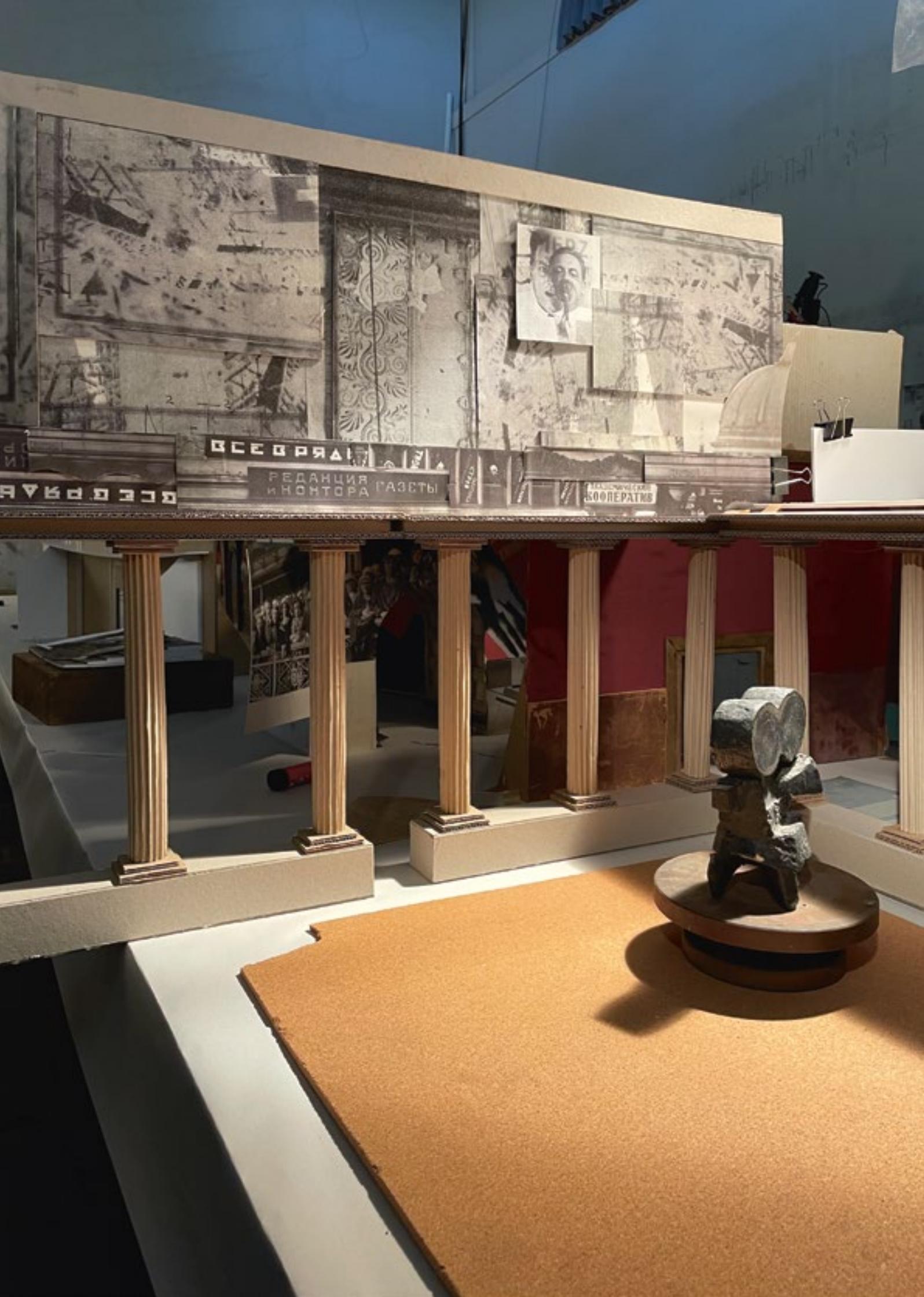
Verlagsvertretung Jessica Reitz
c/o buchArt
Cotheniusstr. 4
D-10407 Berlin
Tel +49 (0)30 447 32 180
Fax +49 (0)30 447 32 181
reitz@buchart.org

Schweiz / Switzerland

Verlagsvertretung AVA
AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern a. A.
Tel +41 (0)44 762 42 05
Fax +41 (0)44 762 42 10
Mob +41 (0)79 926 48 16
avainfo@ava.ch

Welt (ausser Deutschland, Schweiz) / World (except Germany, Switzerland)

Belinda Visser
Nieuwe Hemweg 6R
NL-1013 BG Amsterdam
Tel +31 (0)20 622 61 54
Fax +31 (0)20 620 92 99
belinda@ideabooks.nl



ВСЕОРЯД

РЕДАКЦИЯ
И КОНТОРА ГАЗЕТЫ

КООПЕРАТИВ



www.periferia.ch