

«Zeitgeist 1974»

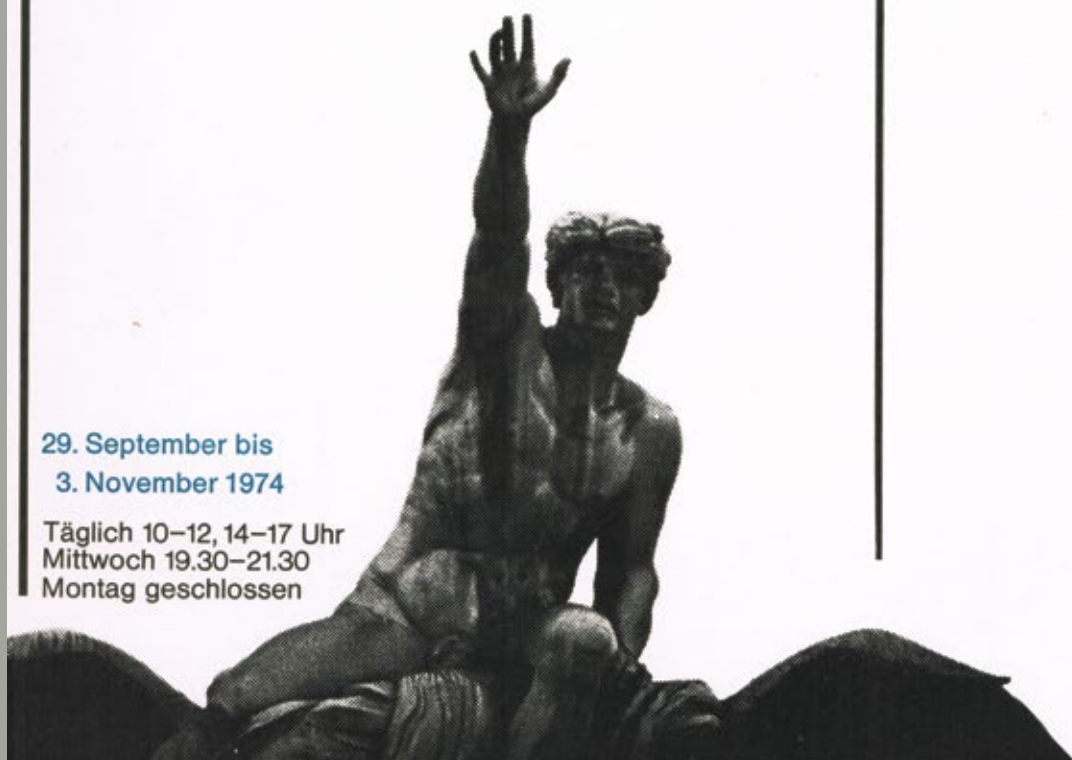
KUNSTMUSEUM LUZERN

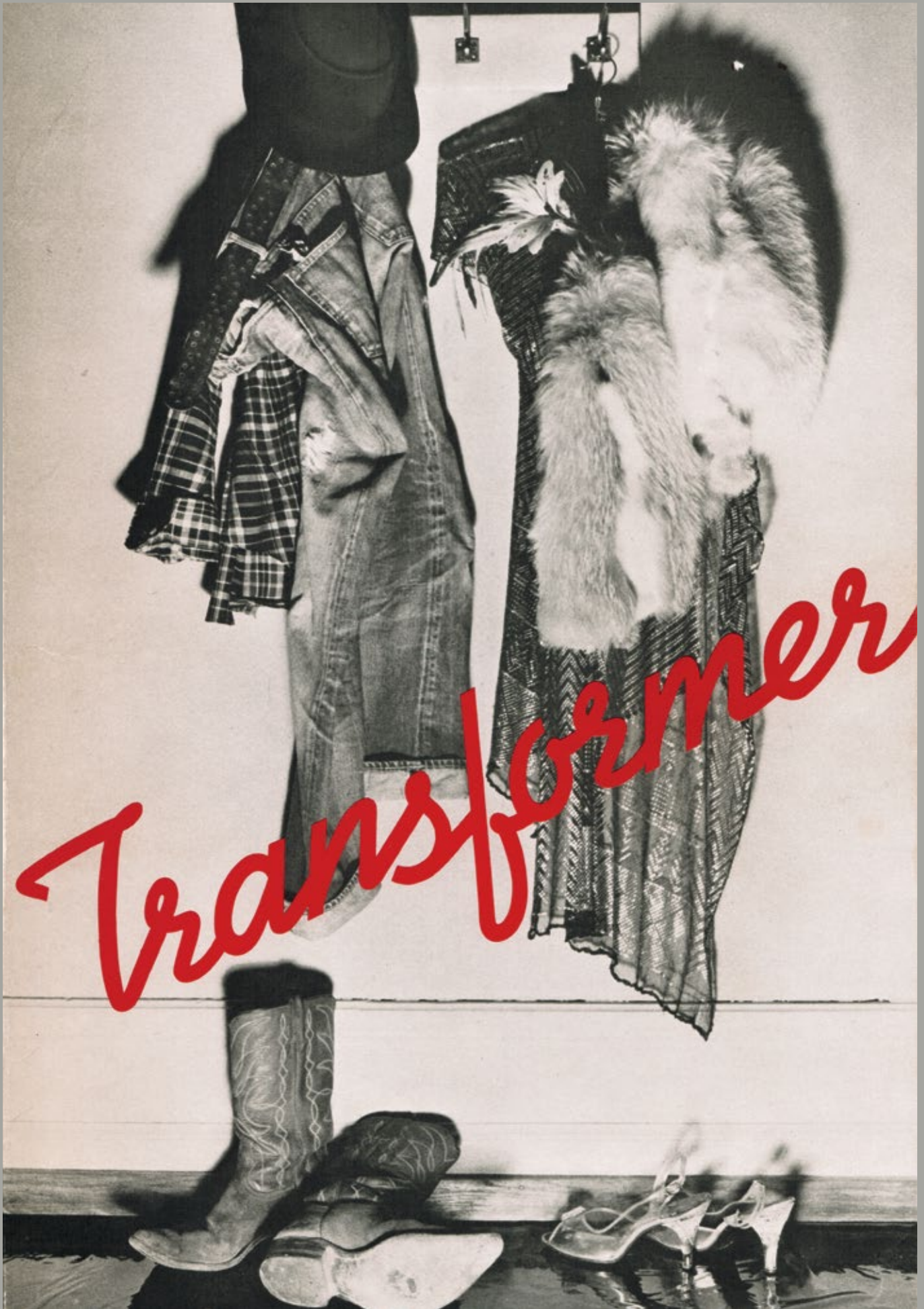
Aspekte der
Kunst in der
Innerschweiz
1895–1925

Hans Emmenegger
Anton Stockmann
Hans von Matt

29. September bis
3. November 1974

Täglich 10–12, 14–17 Uhr
Mittwoch 19.30–21.30
Montag geschlossen





Die Zeichen sind gesetzt

The Writing Is on the Wall

Die Welt wandelt sich rasant – sie ist von unsichtbaren, durch künstliche Intelligenz gesteuerten Systemen durchdrungen. Maschinen übernehmen, Algorithmen entscheiden. Schon bald wird ein grosser Teil der heutigen Arbeitsplätze verschwinden. Besonders die jungen und mittleren Generationen drohen zu den Verlierern dieser fragwürdigen Entwicklung zu werden. Der Mensch verlernt, mit den Händen zu denken und mit dem Herzen zu handeln. Das Analoge, Sinnliche, Tastbare scheint zu verblassen – und doch regt sich Widerstand. Eine stille, aber wachsende Gegenbewegung formiert sich: Junge Menschen greifen wieder zu analogen Kameras, hören Schallplatten, schätzen das Knistern, das Unvollkommene, das Echte. Ist das bloss ein nostalgischer Trend – oder kündigt sich hier eine tiefere Sehnsucht nach Echtheit und Verankerung an?

Auch das Buch gehört in diesen Aufbruch. Es ist kein Symbol der Vergangenheit, sondern ein Gefäss bleibender Gegenwart. Ein Buch verlangt kein Kabel, keinen Bildschirm, keine Energiequelle – nur Aufmerksamkeit, Ruhe und Licht. Wer Bücher besitzt, besitzt Zugang zu Wissen, unabhängig von der Welt der Maschinen. Darum setzen wir weiterhin auf das Gedruckte, auf das Schöne, Wahre, Beständige. Trotz schwierigen Zeiten bleiben wir unserem Weg treu und verlegen Bücher in kleiner, feiner Auflage – Werke, die bleiben dürfen. Die Zeichen sind gesetzt – für das Gedruckte, für das Denken, für die menschliche Hand.

Jean-Christophe Ammann war Kurator im Kunstmuseum Luzern von 1969 bis 1977. In dieser Zeit hat er über 70 Ausstellungskataloge herausgegeben. Die Parallelwelt der künstlichen Intelligenz war damals noch weit entfernt, selbst nachzudenken und zu gestalten war selbstverständlich ... Unser Projekt zu den Büchern und Plakaten aus Ammanns Luzerner Zeit ist auch eine Hommage an sein analoges Denken und Schaffen.

The world is undergoing rapid change – invisible systems driven by artificial intelligence are all-pervasive. Machines are taking over and algorithms are making decisions. Many of today's jobs are disappearing. Younger and middle generations are the victims of these questionable developments. We humans are losing the ability to think with our hands and act with our hearts. We are losing touch with the analogue, physical world. But resistance is stirring. A subtle counter-movement is emerging: young people are using analogue cameras again. And they are playing LPs again because they appreciate the crackling, imperfect, authentic sound. Is this simply nostalgia or does it signal a deeper longing, a need for something genuine and 'real'?

Books belong to this gentle revolution. They are not a symbol of times gone by, but rather the vessel of a present that will endure. Books do not need cables, screens or electric outlets – only attention, peace and light. If you have books, you have knowledge; you don't need to rely on machines. And that is why we continue to rely on printed matter, on artifacts that are beautiful, true and enduring. Despite hard times, we pursue our passion for publishing fine books in limited editions – publications that last. The writing is on the wall – for printed matter, for thinking, for the human touch.

Jean-Christophe Ammann was the curator of the Lucerne Museum of Art from 1969 to 1977. During that time, he published over 70 exhibition catalogues. The parallel universe of artificial intelligence was still a thing of the future; thinking things out and designing them by hand was a given. Our project about the books and posters produced at that time is also a tribute to Ammann's analogue universe.

Gianni & Flurina Paravicini

Jean-Christophe Ammann

Die Luzerner Jahre 1969–1977

Jean-Christophe Ammann (1939–2015) leitete von 1969 bis 1977 das Kunstmuseum Luzern. In dieser Zeit hat er über 60 Ausstellungen kuratiert und sehr viele Publikationen verlegt. Es war eine Zeit des Aufbruchs in der Nachkriegskunst. Ammann hat die Chance genutzt und Luzern zu einem Zentrum für zeitgenössische Kunst gemacht. Viele seiner Ausstellungen und seiner Kataloge sind heute noch nach über fünfzig Jahren legendär, und verschiedene Kataloge sind sehr gesucht und werden antiquarisch teuer gehandelt. Mit bemerkenswerter Weitsicht präsentierte JCA damals Künstler, die heute als grosse Namen gelten: Niki de Saint Phalle, Beuys, Gertsch, Boltanski, Gilbert & George, Panamarenko, Richter, Thek, Kosuth, Anselmo, Warhol, Kounellis, Boetti, Buren, Darboven, Raetz, Zorio – und viele mehr. Legendär waren etwa die Ausstellungen *Visualisierte Denkprozesse*, 1970, und *Transformer*, 1974. Ammanns besonderes Verdienst lag jedoch auch darin, diese international bekannten Künstler gemeinsam mit lokalen Kunstschaffenden zu zeigen. Dadurch entstand eine einmalige und vitale Kunstszene in Luzern.

Das Projekt sieht vor, anhand seiner Kataloge und Ausstellungsplakate sein Wirken zu dokumentieren. Nebst dem umfangreichen Bildmaterial kommen viele Zeitgenossen zu Wort. Heute leben noch verschiedene Zeitzeugen aus dieser höchst aktiven und vitalen Aufbruchzeit der damals aktuellen Kunst. Zwischen 1969 und 1977 berichteten drei Tageszeitungen in Luzern (*Luzerner Tagblatt*, *Vaterland*, *Luzerner Neueste Nachrichten*) engagiert über das Kunstgeschehen. Es fand ein einmaliger und überaus interessanter Kunstdiskurs statt. In die Publikation integriert werden zudem aufschlussreiche Oral-History-Dokumente mit und von Jean-Christophe Ammann.

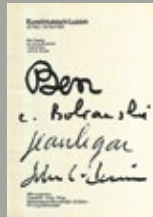
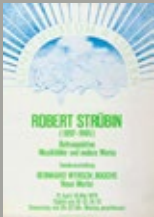
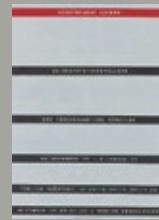
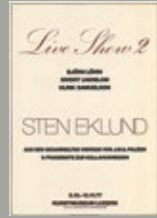
Das Erscheinen des Buches Ende 2026 fällt zusammen mit dem 40-jährigen Jubiläum der Galleria Periferia. Anstatt ein Buch über unsere Arbeit zu verlegen soll an einen grossen Kurator und Freund erinnert werden.

The Lucerne Years 1969–1977

Jean-Christophe Ammann (1939–2015) was the director of the Lucerne Museum of Art from 1969 to 1977. During that time, he organized over 60 exhibitions and published numerous catalogues. It was a time of great change in postwar art. Ammann took advantage of the prevailing spirit and turned Lucerne into a hub of contemporary art. Now, 50 years later, many of his exhibitions and catalogues have become legendary, with some of the publications in such demand that they fetch high prices on the antiquarian book market. Remarkably farsighted, JCA presented artists who have since become internationally renowned, artists such as Niki de Saint Phalle, Beuys, Gertsch, Boltanski, Gilbert & George, Panamarenko, Richter, Thek, Kosuth, Anselmo, Warhol, Kounellis, Boetti, Buren, Darboven, Raetz, Zorio – and many more. His legendary exhibitions include *Visualisierte Denkprozesse*, 1970 and *Transformer*, 1974. He also presented international artists alongside local practitioners – another of his distinctive achievements. In short, he initiated an exceptionally vibrant art scene in Lucerne.

JCA's achievements are documented in this project through his catalogues and the posters that he produced. The richly illustrated publication also includes texts by many of his contemporaries. Several of his peers are still alive today and bear witness to the dynamic, exciting spirit that underlay contemporary art in those days. Between 1969 and 1977, daily newspapers in Lucerne (*Luzerner Tagblatt*, *Vaterland*, *Luzerner Neueste Nachrichten*) reported regularly on events in the arts and fostered a highly informative and unique art discourse. Oral history documents with and by Jean-Christophe Ammann are also integrated into the publication.

The book will be published at the end of 2026, coinciding with the celebration of Galleria Periferia's 40th anniversary. Instead of producing a book about the work of the gallery, we have chosen to pay tribute to a great curator and friend.



Samuel Herzog (Hrsg./ed.)

Karmakri

Die fiktive Insel Lemusa liegt mitten im Atlantischen Ozean, auf 33° Nord / 44° West. Abwechslungsreiche Landschaften laden zur Erkundung ein, archäologische Stätten erzählen von der komplexen Geschichte der Einwanderung, Museen und Bibliotheken zeugen vom Reichtum der Kultur – Küche und Gastfreundschaft illustrieren, was *mauselach* ausmacht, den typischen Lebensschwung der Insel.

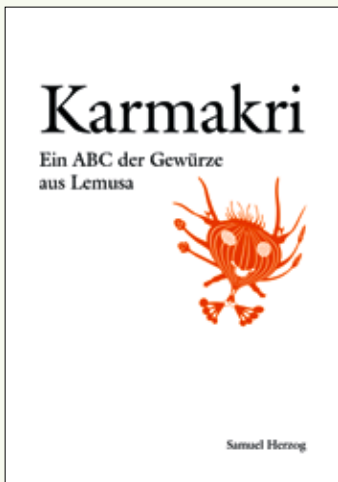
Seiner geografischen Lage und mehr noch seiner ausserordentlichen Geschichte verdankt es das Land, dass von Ajowan bis Zimtkassie die unterschiedlichsten Gewürze in seinen Gärten gedeihen – manche eher im Norden, andere im Süden, manche auf Meereshöhe, andere in gebirgigen Gegenden. So bringen fast alle Zonen der Insel ihre eigenen Spezialitäten hervor.

Das Buch *Karmakri* (lemusisch für «Würzerei») stellt einige dieser Gewürze in alphabetischer Reihenfolge vor und beschreibt die Gegenden, in denen sie angebaut und verarbeitet werden. Etliche dieser Porträts sind um Rezepte ergänzt, in denen die jeweiligen Aromastoffe eine besondere Rolle spielen. Dazwischen finden sich kurze Legenden, Betrachtungen, Gedichte, Aufsätze und Erzählungen aus den Gebieten, in denen die einzelnen Herrlichkeiten produziert werden.

The fictional island of Lemusa lies in the middle of the Atlantic Ocean, on 33° North / 44° West. Diverse landscapes await exploration, archaeological sites recall the complex history of immigration, museums and libraries testify to the richness of culture – cuisine and hospitality illustrate what defines *mauselach*, the island's typical zest for life.

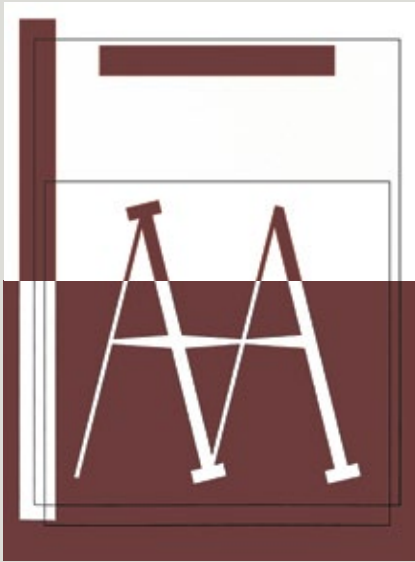
Thanks to its geographical position and, even more so, its extraordinary history, the country is home to a wide variety of spices, from ajwain to vanilla, which thrive in its gardens – some in the north, others in the south, some at sea level, others in mountainous areas. As a result, almost all zones of the island produce their own specialities.

The book *Karmakri* (Lemusan for spicing) presents some of these seasonings in alphabetical order and describes the areas where they are grown and processed. Many of these portraits are supplemented by recipes in which the respective flavourings play a special role. In between, there are short captions, reflections, poems, essays, and stories from the areas where the individual delicacies are produced.



Hg. von / Edited by:
Edizioni Periferia
Softcover, 14,8x21 cm,
184 S./p.
Texte / Essays: Jana Godet,
Samuel Herzog, Samuel Q. Herzog,
José Maria, Nelie-Zela Nabos,

Peter Polter, Sarah Tibuni
DE
Bilder: Hana Bosk, Ida Versmer
Gestaltung / Design:
Textwerft, Zürich
ISBN 978-3-907205-56-3
CHF 33 / EUR 33



Vaclav Pozarek

Atlas Archiv Album AAA / 111 – LOS V

AAA/333, AAA/222 und nun AAA/111 ist ein nie zu Ende gehendes, radikal subjektives, inspirierendes, humorvolles, konzeptuelles Kunstprojekt in Buchform, deklariert als Atlas der Weltwunder und Merkwürdigkeiten.

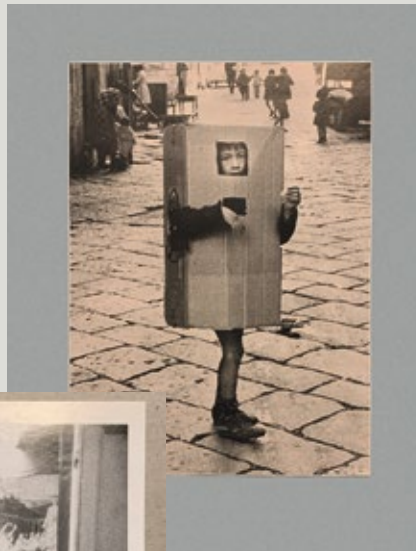
Vaclav Pozarek entnimmt – ganz im Sinne des Konzepts, das dem chronologischen Zufall seiner Ablagemethodik der auf Karton montierten Bildersammlung in Kisten vertraut – die nächsten 111 Bilddokumente. Wiederum ohne bewusste Auswahl – wobei die gefundenen Bilder der spezifisch Pozarek'schen Kunst-Logik entsprechen –, fügt er sie zum vorläufig letzten, wenn auch in der Nummerierung AAA/111 als angeblich erster der Editions-Reihe erscheinendem Band aneinander. Ein umgekehrtes Abzählverfahren, das ahnen lässt, dass dereinst noch weitere AAA entstehen könnten, da sein Bildersammeln noch längst nicht vollendet ist.

AAA/111 – LOS V (Library of Sculptures) ist der fünfte Atlas des Kuriosen, des Skurrilen und des launig Normalen und nach AAA/333 und AAA/222 das dritte Buch von Vaclav Pozarek, das im Verlag Edizioni Periferia erscheint.

AAA/333, AAA/222 and now AAA/111 is a never-ending, radically subjective, inspiring, humorous, conceptual art project in the form of a book, intriguingly titled *Atlas of World Wonders and Curiosities*.

Faithful to his method of mounting pictures on cardboard and stacking them in boxes one on top of the other, Vaclav Pozarek once again relies on chronological chance in this sequence of 111 documents, selected entirely without conscious intent. The found images do, however, reflect Pozarek's distinctive artistic logic. As the last volume (to date) in this series, AAA/111 would appear to indicate the first rather than the last publication to be issued. The countdown in reverse suggests that there may be more AAAs to come since the artist's collection still has a very long way to go.

AAA/111 – LOS V (Library of Sculptures) is the artist's fifth atlas of curiosities, of oddities and whimsical normalities. Following AAA/333 and AAA/222, it is Vaclav Pozarek's third book to be published by Edizioni Periferia.



Hg. von / Edited by:
Edizioni Periferia
Softcover, 20,5 x 26,5 cm,
ca. 120 S./p.
Text / Essay: Nadine Droste
DE / EN

Gestaltung / Design:
Vaclav Pozarek, Bern
ISBN 978-3-907205-52-5
CHF 42 / EUR 42
Sommer / Summer 2026



Lisa Lee Benjamin

Ställe stallen / Barns Barning

Melioration, Maschinen und eine Milchpipeline vermachten die über 600 Ställe im Valsertal den Murmeltieren, da sie ihre Vollzeitstelle – Unterbringung von Heu, schlafenden Kindern und grunzenden Tieren – verloren haben. Diese arbeitslosen Bauten übernehmen eine andere Art der Unterbringung, ihre Bäuche beherbergen nun Ersatzteile und überschüssiges Material, ihre zerfallenden Dächer dienen nun als alpine Schiefergaststätten für Moos und Flechten. Die Ställe, diese stoischen, leeren Ikonen, bieten dennoch eine Vielzahl von Möglichkeiten. Die Praxisforschung stellt sich auf ihren ureigenen Rhythmus ein; es ist ein Prozess, ein Wachsen, Zuhören, Berühren, Tanzen und Stallen. Dieses Buch verkörpert Lisa Lee Benjamins Praxis, Kuratieren und Wohnen im bündnerischen Dorf Vals.

Melioration, machines, and a milk pipeline have left more than 600 barns in the Valsertal to the marmots – having lost their once full-time jobs of housing hay, sleeping children, and grunting animals. These unemployed structures have taken up sheltering of a different order, their lower bellies now home to spare parts and extra materials, their untended roofs becoming mountain mineral restaurants for moss and lichen. The barns, now moonlight as stoic empty icons, yet offer a host of possibilities. Practice research attunes to their specific rhythms by making with them as a process of growing, of listening, of touching, of dancing, of barning. This book embodies Lisa Lee Benjamin's practice, curation, and dwelling in the village of Vals, in Canton Graubünden.



Hg. von / Edited by:
Institut Kulturen der Alpen, Altdorf
Catherine Schelbert, Weggis
Softcover, 11 x 15,5 cm,
328 S./p.
Text / Essay & Fotografien / Photos:
Lisa Lee Benjamin, Leis

DE: Tarcisius Schelbert
Gestaltung / Design:
Nienke Terpsma, Rotterdam
ISBN 978-3-907205-57-0 (DE)
ISBN 978-3-907205-58-7 (EN)
CHF 38 / EUR 38
Frühjahr / Spring 2026



Barbara & Heini Gut

Kniri

Die Legende erzählt, dass sich einst eine grosse Lawine vom Stanserhorn mit viel Gesteine zu Tal wälzte und an einer bestimmten Stelle wunderbarerweise zum Stillstand kam. Aus Dankbarkeit wurde dort die Kniri-Kapelle errichtet. Als Zeuge für die Legende wurde ein Felsbrocken, den die Lawine abgelagert hatte, in den Chor eingemauert, wo er noch heute an der oberen Aussenwand sichtbar ist. Nicht weit von diesem kleinen Heiligtum oberhalb Stans steht ein altes Holzhaus, das vom Künstlerpaar Barbara und Heini Gut seit 49 Jahren bewohnt wird. In diesen vielen Jahren entstand ein Mikrokosmos von grosser innerer Ausstrahlung. Das Buch *Kniri* hat sich zum Ziel gesetzt, dieses einmalige Gesamtkunstwerk festzuhalten.



According to legend, a huge avalanche surged down into the valley from the Stanserhorn and miraculously came to a halt just before ravaging the town of Stans. In the Chapel Kniri, erected at that spot in gratitude, a boulder deposited by the avalanche has been built into the wall of the choir. It testifies to the legend and can still be seen today at the top of the outside wall.

Not far from this chapel, there is an old wooden house in which the artist couple Barbara and Heini Gut have been living for 49 years. There, over the decades, a microcosm of striking inner radiance has emerged – a unique gesamtkunstwerk, which has now been captured in the book *Kniri*.



Hg. von / Edited by:
Edizioni Periferia
Softcover, 17 × 22,6 cm,
152 S. / p.
Fotografien / Photos:
Moritz Schermbach, Basel

Text / Essay:
Max Christian Graeff
DE / EN
Gestaltung / Design:
Camillo Paravicini, Basel
ISBN 978-3-907205-48-8
CHF 42 / EUR 42

Moï Ver

Vilnius

Es gibt einige legendäre Bücher, die für die Geschichte der Fotografie von aussergewöhnlicher Bedeutung sind. Ebenso existieren Publikationen, die sich besonders durch ihre grafische Gestaltung auszeichnen. Ein Werk, das beides vereint, ist das Büchlein von Moï Ver mit dem Titel *Ein Ghetto im Osten · Wilna*, das 1931 als «Schaubuch 27» im Zürcher Verlag Orell Füssli erschienen ist. Man darf ohne Übertreibung behaupten, dass diese Publikation als Missing Link der Foto-Avantgarde bezeichnet werden kann und damit längst in die Fotogeschichte eingegangen ist.

Moï Ver (1904–1995) studierte zunächst Malerei in Vilnius bevor er 1927 ans Bauhaus in Dessau ging, wo er sich mit der Fotografie beschäftigte. Später setzte er seine Studien an der Pariser École de la Photographie et du Cinema fort. In Paris entstanden auch seine drei legendären Bücher *Ein Ghetto im Osten · Wilna*, *Paris* und *Ci-contre*, die heute als zentrale Werke der Fotografie gelten.

Hier soll die Rede sein vom ersten Buch, *Ein Ghetto im Osten · Wilna*. 1928 fotografierte Moï Ver das jüdische Ghetto in Vilnius. Die entstandenen Fotos wurden 1929 erstmalig am Zionistenkongress in Zürich präsentiert, bevor zwei Jahre später das Buch bei Orell Füssli erschien. Es zeigt in abenteuerlichen Fotomontagen das Leben der orthodoxen Juden im litauischen Wilna, dem heutigen Vilnius. In dieser Auflage sind die Fotografien und Montagen jedoch leider nur in kleiner und qualitativ eingeschränkter Form zu sehen. Aufgrund seiner Seltenheit und Bedeutung ist das Buch heute ein begehrtes Sammelstück.

Vor einem Jahr tauchte aus dem Nichts die Maquette dieses legendären Buches auf, und es besteht nun die Möglichkeit, die vom Künstler montierten Arbeiten in Originalgrösse abzubilden. Edizioni Periferia ist bestrebt, die über fünfzig Bildtafeln in einem Faksimiledruck zugänglich zu machen. Wichtig ist uns, dass auch die Biografien sowohl des Fotografen Moï Ver wie des Herausgebers der Schaubücher, Dr. Emil Schaeffer, aufgearbeitet werden. Die Recherchearbeiten sind bereits abgeschlossen, und wir hoffen, wenn die Abbildungsrechte geregelt sind, mit dieser Dokumentation bis Ende 2026 einen weiteren Beitrag zur Aufarbeitung des Werks von Moï Ver leisten zu können.

There are a few legendary books of immeasurable significance for the history of photography. There are others equally significant for their graphic design. And there is one work that embraces both, a slender volume by Moï Ver, titled *The Ghetto Lane in Wilna*. Orell Füssli published it in Zurich in 1931 as a visual book: *Schaubuch 27*. It is no exaggeration to call this publication the missing link of avant-garde photography; it has, in fact, long gone down in the history of the medium.

Moï Ver (1904–1995) started out studying painting in Vilnius before moving on to Dessau in 1927, where he took up photography at the Bauhaus. He later pursued his studies at the École de la Photographie et du Cinema in Paris and it is there that he produced his three legendary milestones of photography: *The Ghetto Lane in Wilna*, *Paris* and *Ci-contre*.

Our focus is on *The Ghetto Lane in Wilna*, containing pictures that Moï Ver took of the Jewish ghetto in Vilnius in 1928. His work was presented in 1929 at the Zionist Congress in Zurich before being published as a book two years later by Orell Füssli. Although Ver shows us the life of the Orthodox Jews in Vilnius in the form of dramatic photomontage, the photography and the collages in this edition are small and of poor quality. The book is so rare and of such importance that it is nonetheless in great demand as a collector's item.

A year ago, the dummy of this legendary book turned up out of nowhere, which makes it possible to reproduce the artist's works in their original size. Edizioni Periferia is committed to making the over 50 picture plates accessible in a facsimile edition. It is also important for us to include the biographies of both the photographer Moï Ver and the editor of the *Schaubücher*, Dr Emil Schaeffer. The research has been completed and, once the reproduction rights have been settled, we anticipate making another important contribution to the work of Moï Ver by the end of 2026.



Hg. von / Edited by:
Edizioni Periferia
Hardcover, ca. 24 x 32 cm,
ca. 200 S./p.
DE/EN

Gestaltung / Design:
Stephan Fiedler, Berlin
ISBN 978-3-907205-60-0
ca. CHF 75 / EUR 75
Winter 2026

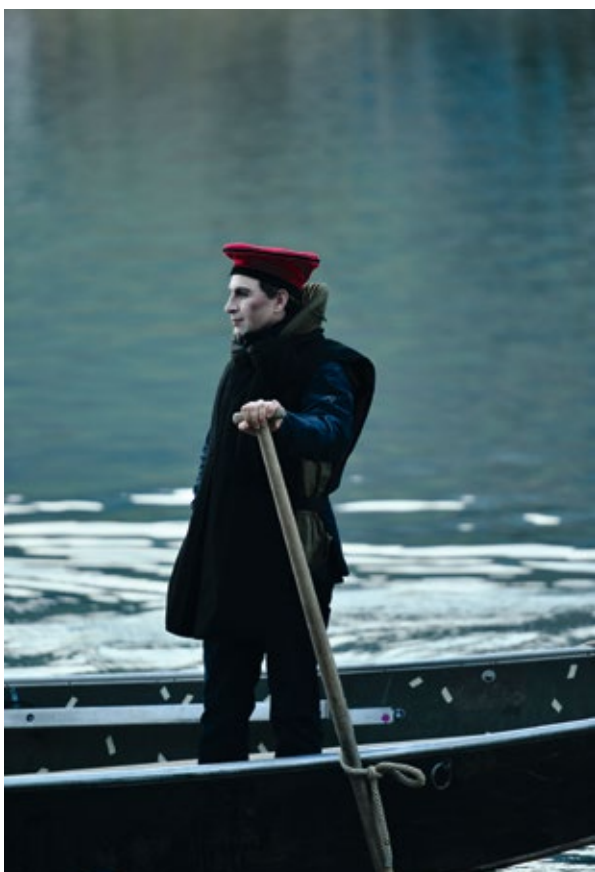


Gianni Paravicini (Hrsg./ed.)

Das Unerwartete

Im Sommer 2005 erlebte die Schweiz ein extremes Hochwasser. Stark betroffen von diesem Ereignis wurde vor allem die Innerschweiz, namentlich der Kanton Obwalden hatte immense Zerstörungen zu vermelden. Nicht nur Sarnen erlitt mit einer nie gesehenen Überschwemmung enorme Schäden, der ganze Kanton wurde betroffen, mit Hangrutschungen, Schäden an Infrastrukturen und Übersarungen von Wiesengrund.

Das Buch erzählt von diesem Jahrhundertereignis, es öffnet auch die Türen zur Vergangenheit. Es beschreibt den langen politischen Prozess der Lösungsfindung. Im Jahre 2014 wurde endlich ein sehr ausgeklügeltes Hochwasserprojekt bewilligt. 2019 begann der Bau eines Umleitungsstollens, der Sarnen zukünftig vor Hochwasser schützen wird. 2027, acht Jahre später, soll dieses Werk seine endgültige Funktion übernehmen. Das Buch breitet aber nicht nur Fakten aus, verschiedene Beiträge suchen auch die kulturelle und künstlerische Auseinandersetzung mit diesem Grossereignis: *Das Unerwartete* ist das Leitmotiv dieser Publikation. Die mystischen Bilder Barbara Guts von Heinz Pal bei der *Flussfahrt – Im Spiegel der Nacht* im Jahr 2015, und die schwarz-Weiss Bilder von Daniel Reinhard über das Ereignis von 2005 machen das Lesebuch auch zu einem grossartigen Bildband.



In the summer of 2005, Switzerland experienced extreme flooding. Central Switzerland was particularly affected, most especially the Canton of Obwalden, which reported massive destruction. Never before had Sarnen experienced a natural catastrophe of such proportions. The entire canton suffered landslides, damaged infrastructure and flood-debris deposition on fields and meadows.

The book recounts this once-in-a-century event and opens the door to the past. It describes the long political process of finding a solution. In 2014, a highly sophisticated flood-control project was finally approved. In 2019, construction began on a drainage tunnel that will protect Sarnen from flooding in the future. Eight years later, in 2027, the tunnel will finally go into operation. However, this book is not simply factual. It also contains contributions on culture, art, and philosophy, buoyed by the motif of *Das Unerwartete* (The Unexpected) that flows through the publication. Heinz Pal's mystical photographs of Barbara Gut's *Flussfahrt – Im Spiegel der Nacht* (River Journey – In the Reflection of the Night, 2015) and Daniel Reinhard's black-and-white photographs of the flooding in 2005 make this book a remarkable visual volume as well.



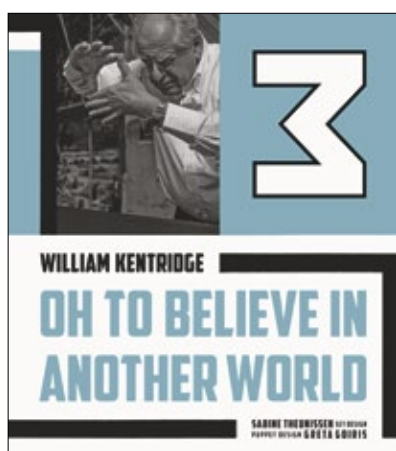
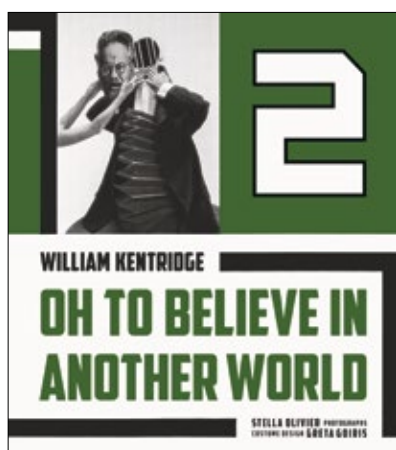
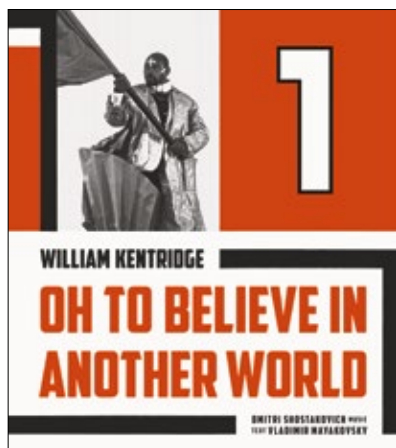
Hg. von / Edited by:
Gianni Paravicini und dem Verein
Kulturlandschaft – Landschaft und
Kultur in Obwalden im Auftrag des
Kantons Obwalden
Hardcover, 24,7 x 16 cm,
ca. 400 S. / p.
Texte / Essays: Roland Arnold,
Seppi Berwert, Sandra
Boeschstein, Jana Bruggmann,
Roland Christen, Ludwig
Degelo, Caroline Gassmann,
Ramon Hegglin, Josef Hess,

Edwin Huwyler, Marie Catherine
Lienert, Markus Liniger, Niklaus
Oberholzer, Gianni Paravicini, Leila
Ruppen, Christian Sidler, Philipp
Unterschütz, Adrian Venetz, Daniel
Vischer, Christian Volz, Rafael von
Wyl
DE
Gestaltung / Design:
Stephan Fiedler, Berlin
ISBN 978-3-907205-55-6
ca. CHF 48 / EUR 48
Frühjahr / Spring 2026



William Kentridge

Oh To Believe in Another World



Auf Einladung des Luzerner Sinfonieorchesters erarbeiteten William Kentridge und sein Team den Film *Oh To Believe in Another World* als Begleitung von Dmitri Schostakowitschs Sinfonie Nr. 10 in e-Moll. Der Film hatte seine Weltpremiere bei der Aufführung der Sinfonie am 15. Juni 2022 im KKL.

Die dreibändige Publikation *Oh To Believe in Another World* unternimmt u.a. eine Reise in das Making-of des Films.

Band 1 führt uns durch den 53-minütigen Film und zeigt in einer Reihe von Stills Szenenfolgen zu der Sinfonie.

Band 2 zeigt Schauspieler*innen in puppenartigen Kostümen, die von Greta Goiris entworfen wurden und die später in die konstruierten Räume und Modelle, in denen der Film spielt, hineingeschnitten wurden.

Band 3 untersucht die Konstruktion der für den Film verwendeten Modelle – ein imaginäres, verlassenes sowjetisches Museum –, entworfen von Sabine Theunissen sowie die Herstellung der von Goiris geschaffenen Puppen, die in den Vitrinen des Museums zu sehen sind und Grundlage für die Kostüme der Schauspieler*innen waren.

Dieser Band enthält einen Essay von William Kentridge zu Vorgeschichte und Entstehungsprozess des Films, einen Text von Marina Frolova-Walker über die 10. Sinfonie und ein Gespräch zwischen Intendant Numa Bischof Ullmann und Chefdirigent Michael Sanderling.

In 2022 William Kentridge made the film *Oh To Believe in Another World* to accompany Shostakovich's Symphony No. 10 in E minor. The film was made to be seen alongside a live performance of the symphony, following an invitation at the Luzerner Sinfonieorchester. The book *Oh To Believe in Another World* – a publication in three volumes – offers a visual journey into the film and its creation process.

Vol. 1 takes us through the 53-minute film, in a series of stills showing the trajectory of the film, which follows the four movements of the symphony.

Vol. 2 shows actors in puppet-like costumes designed by Greta Goiris, performing different roles in the film against a green screen – later to be edited into the constructed spaces in which the film unfolds.

Vol. 3 examines the construction of the models used for the film – an imagined abandoned Soviet museum – designed by Sabine Theunissen; and the making of the puppets, created by Greta Goiris, that appear in the vitrines of the museum and which also were the basis for the costumes of the actors.

This volume also includes an essay by William Kentridge on the origins and processes of making the film, a text by Marina Frolova-Walker on Shostakovich's Symphony No. 10, and a conversation between Artistic Director Numa Bischof Ullmann and Chief Conductor Michael Sanderling.

Hg. von / Edited by:

Edizioni Periferia

Drei Bände im Schuber /

Three volumes in a slipcase

1. Bd / Vol. 1: Hardcover,
19,2 × 21,6 cm, 272 S. / p.

2. Bd / Vol. 2: Hardcover,
19,2 × 21,6 cm, 96 S. / p.

3. Bd / Vol. 3: Hardcover,
19,2 × 21,6 cm, 104 S. / p.

Texte / Essays:

William Kentridge, Numa Bischof

Ullmann, Marina Frolova-Walker,

Michael Sanderling

EN

Gestaltung / Design:

Camillo Paravicini, Basel

ISBN 978-3-907205-47-1

CHF 120 / EUR 120



William Kentridge, *Oh To Believe in Another World*
 Spezialausgabe / special edition:
 11 Lithographien / 11 lithographs
 auf / on BFK Rives,
 collagiert / collage,
 57 x 41 cm,

Auflage / edition: 20,
 signiert / signed
 Einzelpreis pro Lithographie /
 price per lithograph:
 CHF 4'000 / EUR 4'000
 Anfragen / Inquiries:
 mail@periferia.ch

Collection Cahiers d'Artistes

Hg. von / Edited by:
Pro Helvetia, Schweizer
Kulturstiftung / Pro Helvetia,
Swiss Arts Council
Je / each CHF 12 / EUR 10

2021

**Dorota Gawęda, Eglé
Kulbokaitė**
ISBN 978-3-907205-13-6
Roman Gysin
ISBN 978-3-907205-14-3
Andreas Hochuli
ISBN 978-3-907205-15-0
Sandra Knecht
ISBN 978-3-907205-16-7
Marie Matusz
ISBN 978-3-907205-17-4
Noha Mokhtar
ISBN 978-3-907205-18-1
Elena Montesinos
ISBN 978-3-907205-19-8
Ramaya Tegegne
ISBN 978-3-907205-20-4

2019

Chloé Delarue
ISBN 978-3-906016-98-6
Pedro Wirz
ISBN 978-3-906016-95-5
Martina-Sofie Wildberger
ISBN 978-3-906016-09-2
Mélodie Mousset
ISBN 978-3-906016-50-4
Ralph Bürgin
ISBN 978-3-906016-97-9
Markus Kummer
ISBN 978-3-906016-96-2
Yvan Mudry
ISBN 978-3-906016-94-8
Tarik Hayward
ISBN 978-3-906016-99-3

2017

Gina Folly
ISBN 978-3-906016-69-6
Gilles Furtwängler
ISBN 978-3-906016-70-2
Mathis Gasser
ISBN 978-3-906016-71-9
Charlotte Herzig
ISBN 978-3-906016-72-6
Karin Hueber
ISBN 978-3-906016-73-3
Florence Jung
ISBN 978-3-906016-74-0
Yves Scherer
ISBN 978-3-906016-75-7
Hagar Schmidhalter
ISBN 978-3-906016-76-4

2015

Thomas Bonny
ISBN 978-3-906016-47-4
Daniel Karrer
ISBN 978-3-906016-41-2
Gabriela Löffel
ISBN 978-3-906016-44-3
Sara Masüger
ISBN 978-3-906016-46-7
Delphine Chapuis Schmitz
ISBN 978-3-906016-42-9
Filib Schürmann
ISBN 978-3-906016-43-6
Miki Tallone
ISBN 978-3-906016-45-0
Benjamin Valenza
ISBN 978-3-906016-40-5

2013

Manon Bellet
ISBN 978-3-906016-13-9
Claudia Comte
ISBN 978-3-906016-14-6
Emilie Ding
ISBN 978-3-906016-15-3
Andreas Gysin & Sidi Vanetti
ISBN 978-3-906016-16-0
Thomas Hauri
ISBN 978-3-906016-17-7
Dominique Koch
ISBN 978-3-906016-18-4
Damián Navarro
ISBN 978-3906016-19-1
Augustin Rebetez
ISBN 978-3-906016-20-7

2011

Luc Aubort
ISBN 978-3-907474-93-8
Solvej Dufour Andersen
ISBN 978-3-907474-89-1
Élise Gagnebin-de Bons
ISBN 978-3-907474-91-4
Florian Graf
ISBN 978-3-907474-90-7
Dunja Herzog
ISBN 978-3-907474-87-7
Beat Lippert
ISBN 978-3-907474-94-5
Adrien Missika
ISBN 978-3-907474-92-1
Pascal Schwaighofer
ISBN 978-3-907474-88-4

2010

Vanessa Billy
ISBN 978-3-907474-71-6
Rudy Decelière
ISBN 978-3-907474-75-4
Clare Goodwin
ISBN 978-3-907474-73-0
Aurelio Kopainig
ISBN 978-3-907474-69-3
Fabian Marti
ISBN 978-3-907474-70-9
Guillaume Pilet
ISBN 978-3-907474-76-1
Anne-Julie Raccoursier
ISBN 978-3-907474-72-3
Vanessa Safavi
ISBN 978-3-907474-74-7

2009

Les frères Chapuisat
ISBN 978-3-907474-60-0
Marianne Engel
ISBN 978-3-907474-56-8
Franziska Furter
ISBN 978-3-907474-57-0
Aldo Mozzini
ISBN 978-3-907474-61-7
Sladjan Nedeljkovic
ISBN 978-3-907474-54-9
Ana Roldán
ISBN 978-3-907474-58-7
Francisco Sierra
ISBN 978-3-907474-59-4
Marie Velardi
ISBN 978-3-907474-55-6

2007

Laurence Bonvin
ISBN 978-3-907474-42-6
David Chieppo
ISBN 978-3-907474-41-9
collectif_fact
ISBN 978-3-907474-43-3
Tom Huber
ISBN 978-3-907474-40-2
Vincent Kohler
ISBN 978-3-907474-44-0
Elodie Pong
ISBN 978-3-907474-38-9
Pamela Rosenkranz
ISBN 978-3-907474-39-6

2006

Davide Cascio
ISBN 978-3-907474-24-2
Stephane Dafflon
ISBN 978-3-907474-25-9
Joëlle Flumet
ISBN 978-3-907474-26-6
Franziska Koch
ISBN 978-3-907474-27-3
Mai-Thu Perret
ISBN 978-3-907474-28-0
David Renggli
ISBN 978-3-907474-29-7
Loredana Sperini
ISBN 978-3-907474-30-3
Zürcher / Terzaghi
ISBN 978-3-907474-31-0

Galleria Periferia

Collection Minimono

Die exklusive Mini-Monografie-Reihe für Sammler und Liebhaber! Manches grosse Werk wirkt auch im kleinen Buch. *Minimono* ist eine Künstlerheftreihe, in sorgfältiger Qualität gedruckt, auf 16 Seiten ohne Text konzentriert, in der die Künstlerinnen oder Künstler im Showroom der Edizioni Periferia einen einmaligen Einblick in eine Werkreihe oder eine Installation geben. Die nummerierte und signierte Auflage ist auf 150 Exemplare limitiert.

The exclusive mini-monograph series for collectors and connoisseurs! Great oeuvres come into their own in small format. *Minimono* is a high-quality series of booklets on artists: 16 carefully printed pages without text, offering a unique insight into a series of works or an installation by one of the artists represented in the showroom of Edizioni Periferia. In editions of 150 copies, signed and numbered.



Erscheinen kontinuierlich seit /
Published regularly since 2013
Hg. von / Edited by:
Edizioni Periferia
Geheftet/Stitched, 13×21 cm,
16 S./p., Auflage / Edition: 150,
signiert und nummeriert / signed
and numbered
Je / each CHF 18 / EUR 16

Irene Bisang
State of Flux
ISBN 978-3-906016-23-8

Glaude Sandoz
Lattice Work
~~ISBN 978-3-906016-26-9~~

Adam Dant
Bibliopolis
ISBN 978-3-906016-29-0

Uwe Karlsen
Schwereleicht
ISBN 978-3-906016-37-5

Stefan Gritsch
Trophies
ISBN 978-3-906016-39-9

Ilze Orinska
Winter in W.
ISBN 378-3-906016-52-8

Maude Léonard-Contant
Having a good time
ISBN 978-3-906016-49-8

Jonathan Delachaux
Mini Stéreo
ISBN 978-3-906016-56-6

Irma Ineichen
Die Namenlosen
~~ISBN 978-3-906016-60-3~~

Andy Guhl
**Obsidian, The Silicium
Of The Stone Age**
ISBN 978-3-906016-67-2

Franz Wanner
Giornate
ISBN 978-3-906016-79-5

Lutz & Guggisberg
**Umzug der
Tiere und Möbel**
ISBN 978-3-906016-82-5

Gilles Furtwängler
Soak it
ISBN 978-3-906016-85-6

Andrea Wolfensberger
Partitur
ISBN 978-3-906016-86-3

Marc-Antoine Fehr
Commentaires sur Bossuet
ISBN 978-3-907205-01-3

Christoph Rütimann
Kulturkeulen – Keulenkultur
ISBN 978-3-907205-02-0

Barbara Gut
Himmel auf Erden
~~ISBN 978-3-907205-05-1~~

Sharon Kivland
La Forme naturelle
ISBN 978-3-907205-06-8

Vaclav Pozarek
COP
ISBN 978-3-907205-08-2

Sandra Boeschstein
SONNE UND NICHT-SONNE
ISBN 978-3-907205-22-8

Guido Baselgia
OrtZeit
ISBN 978-3-907205-29-7

Irene Wydler
Ballerini
ISBN 978-3-907205-34-1

Donato Amstutz
semper eadem
ISBN 978-3-907205-35-8

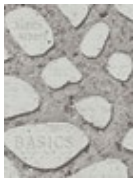
Miroslav Tichý
Sekvence
ISBN 978-3-907205-46-4

Pia Zanetti
All the world's a stage
ISBN 978-3-907205-43-3

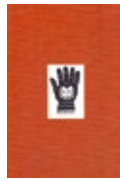
Backlist

(+) Ausgezeichnet als eines der Schönsten Schweizer Bücher / Selected as one of the Most Beautiful Books in Switzerland

(s) Sonderausgabe, nur Direktbestellung / Special edition, available only by direct order



Judith Albert
Basics
ISBN 978-3-907205-11-2
CHF 48 / EUR 22



Adam Dant
Bibliopolis
ISBN 978-3-906016-30-6
CHF 58 / EUR 50



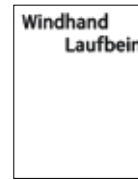
Stephan Fiedler
Das Unendliche altert nie
ISBN 978-3-907205-00-6
CHF 45 / EUR 39



Donato Amstutz
Semper Eadem
ISBN 978-3-907205-33-4
CHF 42 / EUR 40



Hans Danuser
The Counting Out Rhymes Project
ISBN 978-3-907474-53-2
CHF 48 / EUR 41



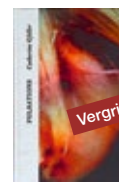
Pia Fries
Windhand Laufbein
ISBN 978-3-906016-53-5
CHF 30 / EUR 26



Guido Baselgia
Als ob die Welt zu vermessen wäre / As If the World Were There to Be Measured
ISBN 978-3-907205-04-4
CHF 58 / EUR 50



Jonathan Delachaux
1996–2014 Vassili, Johan & Naïma
ISBN 978-3-906016-54-2 (fr)
ISBN 978-3-906016-55-9 (en)
CHF 45 / EUR 39



Catherine Gfeller
Pulsations
ISBN 978-3-907474-85-3



Seline Baumgartner
Before The Future, Nothing Else, If It Is As If It
ISBN 978-3-906016-51-1
CHF 30 / EUR 26



Anton Egloff
Projekt-Projektionen
ISBN 978-3-9520474-4-6
CHF 48 / EUR 41



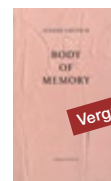
Stefan Gritsch
Acrylfarbe / Just Paint
ISBN 978-3-9520474-5-3
CHF 48 / EUR 41



Ruedi Bechtler
Jokes & more
ISBN 978-3-906016-82-5
CHF 19 / EUR 16



Anton Egloff
Storefront
ISBN 978-3-906016-02-3
CHF 36 / EUR 31



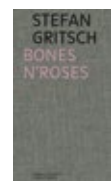
Stefan Gritsch
Body of Memory
ISBN 978-3-906016-58-0



Sandra Boeschstein, Ulrike Draesner, Toni Hildebrandt, Nicolas Ryhiner
Palimpsest
ISBN 978-3-907205-12-9
CHF 35 / EUR 32



Anton Egloff
Subskulptur
ISBN 978-3-907474-02-0
CHF 48 / EUR 41



Stefan Gritsch
Bones n'Roses
ISBN 978-3-906016-90-0
CHF 38 / EUR 33



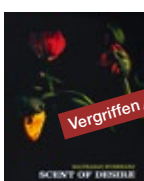
Silvia Buonvicini
PK Permanente Krise
ISBN 978-3-907474-97-6
CHF 28 / EUR 24



Klodin Erb
Rem
ISBN 978-3-906016-06-1



Stefan Gritsch
Daylight
ISBN 978-3-907474-11-2 (de)
ISBN 978-3-907474-12-9 (en)
CHF 28 / EUR 24



Balthasar Burkhard
Scent of Desire
ISBN 978-3-907474-68-6



Marc-Antoine Fehr
The Walk of the Blind Man
ISBN 978-3-906016-89-4
CHF 55 / EUR 48



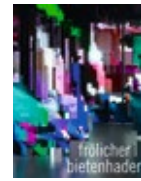
Stefan Gritsch
Mirror
ISBN 978-3-907474-52-5
CHF 28 / EUR 24



Stefan Gritsch
Portrait of an Animal
ISBN 978-3-907205-41-9
CHF 45 / EUR 45



Samuel Herzog
Scarabeografia Sequerciani
ISBN 978-3-907205-51-8
CHF 18 / EUR 18



**Kunstpreis Bündner
Kunstverein N°2**
frölicher | bietenhader
ISBN 978-3-907205-10-5
CHF 28 / EUR 24



Andy Guhl
*Ear Lights, Eye Sounds.
Expanded Cracked*
Everyday Electronics
ISBN 978-3906016-28-3



Roni Horn
*Catalogues, Artist's Books
& Monographs*
ISBN 978-3-907474-01-3
CHF 8 / EUR 7



**Kunstpreis Bündner
Kunstverein N°3**
Pascal Lampert
ISBN 978-3-907205-28-0
CHF 28 / EUR 27



Andy Guhl
*Flatwise Huddle.
Performing and
Expanding Cracked*
Everyday Electronics
ISBN 978-3-906016-92-4
CHF 86 / EUR 75



Cécile Hummel
Streiflichter
ISBN 978-3-907474-63-1
CHF 28 / EUR 24



**Kunstpreis Bündner
Kunstverein N°4**
Olga Titus
ISBN 978-3-907205-36-5
CHF 28 / EUR 24



Patrik Hari
Tanz der Chöre
ISBN 978-3-906016-65-8
CHF 15 / EUR 13



Irma Ineichen, Malerin
ISBN 978-3-907205-42-6



Alois Lichtsteiner
Aufstieg
ISBN 978-3-906016-25-2
CHF 18 / EUR 15



**Christina Hemauer &
Roman Keller**
*A Chronology of Energy-
and Art-Related
Developments*
ISBN 978-3-906016-24-5
CHF 38 / EUR 33



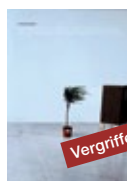
Florence Jung
*Arbeitsvertrag als
Experimental Artist (+)*
ISBN 978-3-906016-84-9
CHF 18 / EUR 15



Alois Lichtsteiner
nude f/m
ISBN 978-3-906016-22-1
CHF 15 / EUR 13



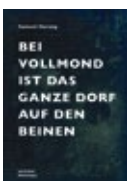
Anton Henning
Ziemlich Schöne Malereien
ISBN 978-3-907474-03-7



Esther Kempf
*Alles, was man sehen
oder erfassen kann, ist
ein Neuen und wird gross*
erleben
ISBN 978-3-907474-80-8



Alois Lichtsteiner
Weisse Nacht
ISBN 978-3-906016-00-9



Samuel Herzog
*«Bei Vollmond ist das ganze
Dorf auf den Beinen»*
ISBN 978-3-907205-30-3
CHF 15 / EUR 14



Heiner Kielholz
Orte
ISBN 978-3-9522474-5-7
CHF 48 / EUR 41



Ingeborg Lüscher
Armand Schulthess
ISBN 978-3-907205-27-3
CHF 95 / EUR 90



Samuel Herzog
*Karabol. Käfergeschichten
aus Lemusa*
ISBN 978-3-907205-50-1
CHF 10 / EUR 10



**Kunstpreis Bündner
Kunstverein N°1**
Flurina Sokoll
ISBN 978-3-907205-03-7
CHF 28 / EUR 24



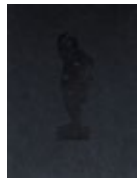
Urs Lüthi
Art For a Better Life
ISBN 978-3-9522474-0-2
(de/en)
ISBN 978-3-9522474-1-9
(it/fr)
CHF 32 / EUR 27

(+) Ausgezeichnet als eines der Schönsten Schweizer Bücher / Selected as one of the Most Beautiful Books in Switzerland

(s) Sonderausgabe, nur Direktbestellung / Special edition, available only by direct order



Urs Lüthi
Art Is the Better Life
ISBN 978-3-907474-51-8
CHF 69 / EUR 60



Urs Lüthi
The Remains of Clarity 2 & 3
ISBN 978-3-907474-16-7
CHF 58 / EUR 50



Max von Moos
Der Zeichner
ISBN 978-3-906016-64-1
CHF 48 / EUR 41



Urs Lüthi
Catalogues, Artist's Books & Monographs
ISBN 978-3-9520474-9-1
CHF 8 / EUR 7



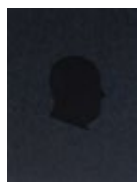
Urs Lüthi
The Revenge & The Remains of Clarity
ISBN 978-3-907474-08-2
CHF 58 / EUR 50



Nils Nova
Memory Confronted^(s)
ISBN 978-3-907474-48-8
CHF 220 / EUR 191



Urs Lüthi
Das Foyer im Kunstmuseum Luzern
ISBN 978-3-906016-59-7
CHF 20 / EUR 17



Urs Lüthi
Trash & Roses for Catania
ISBN 978-3-9522474-9-5
CHF 58 / EUR 50



Nils Nova
Screens
ISBN 978-3-907474-15-0
CHF 42 / EUR 33



Urs Lüthi
Placebos & Surrogates
ISBN 978-3-9520474-7-7
CHF 38 / EUR 33



Lutz & Guggisberg
Vergleichende Komparatistik
ISBN 978-3-907205-07-5
CHF 95 / EUR 83



Niklaus Oberholzer
51 Bilder aus der Zentralschweiz 1972-2008
ISBN 978-3-907474-67-9
CHF 34 / EUR 29



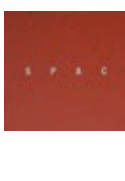
Urs Lüthi
Printed Matter
ISBN 978-3-906016-81-8
CHF 58 / EUR 50



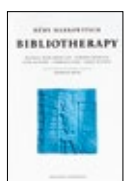
Guy Markowitsch
rayed made
ISBN 978-3-907205-26-6
CHF 28 / EUR 27



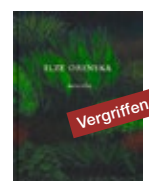
Niklaus Oberholzer
Stille Post
27 Begegnungen und Momentaufnahmen
ISBN 978-3-906016-27-6
CHF 34 / EUR 29



Urs Lüthi
Spaces
ISBN 978-3-907474-95-2
CHF 350 / EUR 300



Rémy Markowitsch
Bibliotherapy
ISBN 978-3-9522474-4-0
CHF 32 / EUR 27



Ilze Orinska
Naturalia
ISBN 978-3-907474-62-4



Urs Lüthi
Spazio Umano
ISBN 978-3-906016-11-5
CHF 36 / EUR 31



Rémy Markowitsch
Handmade
ISBN 978-3-9520474-8-4
CHF 48 / EUR 41



Ilze Orinska
Propolis
ISBN 978-3-906016-31-3
CHF 35 / EUR 30



Urs Lüthi, Gianni Paravicini
The Venezia Pavilion 1 & 2⁽⁺⁾
ISBN 978-3-9522474-2-6
CHF 92 / EUR 80



Adrien Missika
Amexica
ISBN 978-3-906016-38-2
CHF 25 / EUR 21



Paolo Parisi
Observatorium - Gegen den Strom
ISBN 978-3-907474-34-1



Erica Pedretti
Szenenwechsel
ISBN 978-3-907474-17-4
CHF 36 / EUR 31



Vergriffen / Out of Print

Peter Roesch
Bevagna
ISBN 978-3-907474-06-8



Dieter Roth
Ur-Tränenmeer
Box-Edition
ISBN 978-3-907474-81-5
CHF 98 / EUR 65



Ad Petersen
Les mille lieux de l'art
ISBN 978-3-906016-12-2
CHF 38 / EUR 33



Dieter Roth
**und die Musik /
and Music^(s)**
Box-Edition
CHF 490 / EUR 426



Raymond Roussel
Eindrücke aus Afrika
ISBN 978-3-906016-66-5
CHF 38 / EUR 33



Vaclav Pozarek
**Atlas Archiv Album
AAA / 333 – LOS III**
ISBN 978-3-907205-09-9
CHF 55 / EUR 49



Dieter Roth
Discography
ISBN 978-3-906016-34-4
CHF 48 / EUR 41



Christoph Rütimann
**Handlauf Kunst
Museum Winterthur**
ISBN 978-3-907205-40-2
CHF 42 / EUR 40



Vaclav Pozarek
**Atlas Archiv Album
AAA / 222 – LOS IV**
ISBN 978-3-907205-38-9
CHF 42 / EUR 40



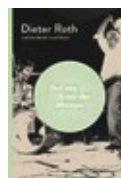
Dieter Roth
Harmonica Curse
ISBN 978-3-906016-33-7
CHF 48 / EUR 41



Christoph Rütimann
**Die Linie im Kopf /
Line in the Mind**
ISBN 978-3-906016-57-3
CHF 38 / EUR 33



Markus Raetz
Eben⁽⁺⁾
ISBN 978-3-907474-14-3
CHF 45 / EUR 39



Dieter Roth
**Und weg mit den Minuten /
And away with the minutes**
ISBN 978-3-906016-32-0 (de)
ISBN 978-3-906016-36-8 (en)
CHF 48 / EUR 41



Christoph Rütimann
**Hängen am Museum /
Hanging on the
Museum**
ISBN 978-3-9522474-6-4
CHF 38 / EUR 33



**Markus Raetz,
Max Wechsler**
**Impressions d'impressions
d'Afrique**
ISBN 978-3-906016-68-9
CHF 68 / EUR 59



Dieter Roth
**Inserate / Advertisements
1971/1972**
ISBN 978-3-907474-77-8
CHF 21 / EUR 18



Christoph Rütimann
Waschsalon
ISBN 978-3-9522474-7-2
CHF 25 / EUR 21



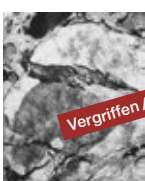
Markus Raetz
Cataloghi & Monografie
ISBN 978-3-9522474-3-3
CHF 8 / EUR 7



Dieter Roth
Ringe 1959–1973
ISBN 978-3-907474-18-1 (de)
ISBN 978-3-907474-33-4 (en)
CHF 180 / EUR 156



Hans Schärer
**Gespenster im Leib /
Le corps hanté**
ISBN 978-3-907474-46-4
CHF 58 / EUR 50



Vergriffen / Out of Print

Andi Rieser
Nagelfluh
ISBN 978-3-907205-32-7



Dieter Roth
**Tränen in Luzern / Tears in
Lucerne**
ISBN 978-3-907474-83-9
CHF 21 / EUR 18

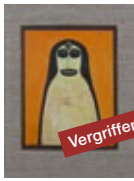


Hans Schärer
**Hund und Sühne –
7 erotische Aquarelle^(s)**
CHF 600 / EUR 521

SCHÄRER—WEINBERGER

(+) *Ausgezeichnet als eines der Schönsten Schweizer Bücher / Selected as one of the Most Beautiful Books in Switzerland*

(s) *Sonderausgabe, nur Direktbestellung / Special edition, available only by direct order*



Hans Schärer
Madonnen und erotische Aquarelle
ISBN 978-3-906016-48-1

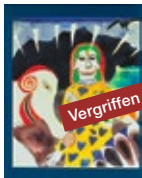
Vergriffen / Out of Print



Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger
Comment rester fertile?
ISBN 978-3-907474-82-2
CHF 25 / EUR 21



Matteo Terzaghi & Marco Zürcher
The Tower Bridge e altri racconti fotografici
ISBN 978-3-907474-65-5
CHF 29 / EUR 25



Hans Schärer
Das Stundenbuch
ISBN 978-3-907474-10-4

Vergriffen / Out of Print



Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger
Namida
ISBN 978-3-906016-10-8

Vergriffen / Out of Print



Miroslav Tichý
Screenshots
ISBN 978-3-907205-45-7
CHF 75 / EUR 75



Hans Schärer / Martin Zimmermann
Nach längerem Brüten
After lengthier brooding
ISBN 978-3-906016-87-0
CHF 36 / EUR 31



Julia Steiner
Fragmente der Welten
ISBN 978-3-906016-91-7
CHF 48 / EUR 41



Sabine Tholen
La Frana
ISBN 978-3-907205-37-2

Vergriffen / Out of Print



Lisa Schiess
Odradek oder die Laufmasche im System
ISBN 978-3-907474-99-0

Vergriffen / Out of Print



Matteo Terzaghi
Pensieri e fantasticherie su un paesaggio di Markus Raetz
Raetz
ISBN 978-3-907205-25-9
CHF 14 / EUR 12



Sabine Tholen
Moosfluh
ISBN 978-3-907205-49-5
CHF 30 / EUR 30



Albrecht Schnider
Entwegte Landschaft
ISBN 978-3-907205-24-2

Vergriffen / Out of Print



Matteo Terzaghi & Marco Zürcher
A F U

Vergriffen / Out of Print



Josephine Troller
1908-2004
ISBN 978-3-907474-36-5
CHF 48 / EUR 41



Arnold Schönberg
Das Magische Quadrat
ISBN 978-3-907474-23-5

Vergriffen / Out of Print



Matteo Terzaghi & Marco Zürcher
Appunti per una grande enciclopedia...
ISBN 978-3-906016-03-0
CHF 18 / EUR 15



Bernard Voïta
Melencolia
ISBN 978-3-907205-44-0
CHF 45 / EUR 45



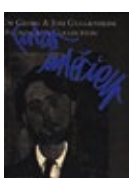
Roman Signer
Explosion (s)
ISBN 978-3-9520474-1-5
CHF 150 / EUR 130



Matteo Terzaghi & Marco Zürcher
Che ci faccio qui?
ISBN 978-3-907474-64-8
CHF 29 / EUR 25



Max Wechsler
Augenzeugnis
ISBN 978-3-907474-13-6
CHF 43 / EUR 37



Kathrin Sonntag
Futur Intérieur
ISBN 978-3-907474-86-0
CHF 32 / EUR 27



Matteo Terzaghi & Marco Zürcher
Dix images pour les amateurs
ISBN 978-3-906016-88-7
CHF 18 / EUR 15



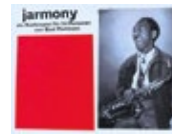
Hannah Weinberger
Believe It or Not!
ISBN 978-3-906016-78-8
CHF 25 / EUR 21



Rolf Winnewisser
Alphabet des Bildes
ISBN 978-3-907474-49-5
CHF 36 / EUR 31



Erwin Wurm
**Catalogs, Artist's Books
and Monographs 1990-2007**
ISBN 978-3-907474-45-7
CHF 8 / EUR 7



Jarmony
ISBN 978-3-907474-66-2
CHF 18 / EUR 15



Rolf Winnewisser
Das Druckwerk 1966-2014
ISBN 978-3-906016-35-1
CHF 32 / EUR 27



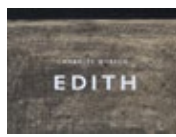
Irène Wydler
Notate
ISBN 978-3-907205-31-0
CHF 32 / EUR 30



**Die Natur kennt keine
Katastrophen / Nature
recognizes no catastrophes**
ISBN 978-3-906016-62-7 (de)
ISBN 978-3-906016-63-4 (en)
CHF 45 / EUR 39



Andrea Wolfensberger
... then listen again ...
ISBN 978-3-907474-96-9
CHF 24 / EUR 20



Charles Wyrsch
Edith
ISBN 978-3-907474-02-3
CHF 38 / EUR 33



**Präparat Bergsturz -
Konservierte Bewegung**
ISBN 978-3-906016-07-8
Vol. 1: CHF 28 / EUR 23
ISBN 978-3-906016-08-5
Vol. 1 & 2: CHF 58 / EUR 50



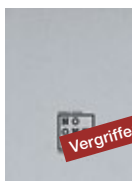
Andrea Wolfensberger
Zeitlupen
ISBN 978-3-907474-35-8
CHF 38 / EUR 33



Pia Zanetti
ISBN 978-3-907205-39-6
CHF 70 / EUR 70



Rhythm in it
ISBN 978-3-906016-21-4
CHF 48 / EUR 41



**Andrea Wolfensberger /
Barbara Köhler**
No One's Box
ISBN 978-3-907474-37-2

Vergriffen / Out of Print



Arte Bregaglia
ISBN 978-3-907474-47-1

Vergriffen / Out of Print

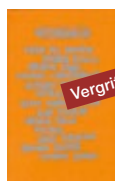


Unloaded (+)
ISBN 978-3-907474-05-1
CHF 28 / EUR 23

SAMMELBÄNDE / KATALOGE



Andrea Wolfensberger
Beziehungsweisen
ISBN 978-3-907205-21-1
CHF 45 / EUR 40



Arte Bregaglia
ISBN 978-3-907474-47-1



Erwin Wurm
**Von Konfektionsgrösse
50 zu 54 in acht Tagen**
ISBN 978-3-907474-22-8

Vergriffen / Out of Print



La jeunesse est un art
Jubiläum Manor
Kunstpreis
ISBN 978-3-906016-05-4
CHF 48 / EUR 41



Erwin Wurm
Glue Your Brain
ISBN 978-3-907474-09-9
CHF 38 / EUR 33



**Kurzum, alles ist in
Bewegung und im Umbruch**
Von der Kunstgewerbeschule
zur Hochschule Luzern -
Design & Kunst
ISBN 978-3-906016-80-1
CHF 42 / EUR 36

Detaillierte Informationen über alle Bücher unter /
See detailed information about all books on
www.periferia.ch

Edizioni Periferia

periferia GmbH
Flurina & Gianni Paravicini
Museggstrasse 31
CH-6004 Luzern
Tel / Fax +41 (0)41 410 88 79
mail@periferia.ch
www.periferia.ch

Verantwortliche Person gemäss EU-Verordnung 2023/988 (GPSR)

GVA – Gemeinsame Verlagsauslieferung
GmbH & Co. KG
Postfach 20 21
D-37010 Göttingen
info@gva-verlage.de

Sicherheitshinweis entsprechend
Art.9 Abs.7 S.2 der GPSR entbehrlich

Der Verlag Edizioni Periferia wird vom
Bundesamt für Kultur mit einem
Strukturbeitrag für die Jahre 2026–2028
unterstützt.

Auslieferung Distribution

Deutschland / Germany

GVA – Gemeinsame Verlagsauslieferung
GmbH & Co. KG
Postfach 20 21
D-37010 Göttingen
Tel +49 (0)551 48 71 77
Fax +49 (0)551 413 92
bestellung@gva-verlage.de

Schweiz / Switzerland

AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9
CH-5634 Merenschwand
Tel +41 (0)44 762 42 00
Fax +41 (0)44 762 42 10
www.ava.ch

Welt (ausser Deutschland, Schweiz) / World (except Germany, Switzerland)

Idea Books
Nieuwe Hemweg 6R
NL-1013 BG Amsterdam
Tel +31 (0)20 622 61 54
Fax +31 (0)20 620 92 99
www.idealbooks.nl

Verlagsvertretungen Sales Representatives

Deutschland / Germany

Verlagsvertretung Jessica Reitz
c/o buchArt
Cotheniusstr. 4
D-10407 Berlin
Tel +49 (0)30 447 32 180
Fax +49 (0)30 447 32 181
reitz@buchart.org

Welt (ausser Deutschland, Schweiz) / World (except Germany, Switzerland)

Belinda Visser
Nieuwe Hemweg 6R
NL-1013 BG Amsterdam
Tel +31 (0)20 622 61 54
Fax +31 (0)20 620 92 99
belinda@idealbooks.nl

KUNSTMUSEUM ★ LUZERN



VISUALISIERTE DENKPROZESSE

15. Februar bis 29. März 1970
Täglich von 10-12, 14-17, Donnerstag
von 20-22 Uhr Montag geschlossen

BALZ BURKHARD, GIANFREDO GAMESI
LUCIANO CASTELLI, H. HUBER
HERBERT LIENHARD, URS LÜTHI
DIETER MEIER, GÉRALD MINKOFF
MARKUS RAETZ, P. B. STÄHLI
ALDO WALKER

SONDERAUSSTELLUNG

Überlegungen zum Städtebau
A. HENGGELER, A. LOSEGO, P. F. ALTHAUS

Überlegungen zum Systembau
TEAM 66



www.periferia.ch